

BOHEMIA



HABANA.-CUBA.

PIEL ROJA IDEAL.

Febrero 13, de 1916.

(Grabado en color de "Bohemia")

El Nuevo Tratamiento De La Piorrea Alveolar

La *Piorrea Alveolar* es una infección grave que ataca las encías y pone los dientes flojos con los dolores consiguientes.

Se forman *bolsitas de pus* en las encías, cerca de las raíces de los *dientes*. Esto corroe el hueso de la quijada, donde encaja el diente, aflojándolo u ocasionando su extracción.

La *Piorrea* no ataca todos los dientes de una vez, *sinó uno á uno*.

Los síntomas de la piorrea alveolar son bien conocidos, y la única droga que ataca las *amebas* que la producen, es la *Emetina*, uno de los componentes de nuestro dentífrico *SOZODONT*, líquido, polvo ó pasta.

Si quiere Ud. preservar su dentadura, y *por ende su salud*, use *SOZODONT* con un buen cepillo de dientes dos ó tres veces al día.



Esta es una Ameba

DE VENTA EN TODA BUENA BOTICA.

"BOHEMIA" la revista de más circulación en toda la República de Cuba.

Oficinas: Trocadero 89, 91 y 93. - Habana

Para Ser Siempre Joven-

Bastará conservar los *nervios jóvenes*. A menudo, la juventud depende más de los nervios que de los años. Aquí y allá vemos un joven que se siente viejo, desmoralizado, decaído, por el derroche que ha hecho de su fuerza nerviosa. Encontramos también viejos que se sienten jóvenes, de rostro alegre, ojos vivaces, movimientos libres, porque han conservado la energía de sus nervios.

El sistema nervioso que regula todas las funciones orgánicas, necesita nutrirse recibiendo de los alimentos que ingerimos, la misma fuerza vital que nos hacen gastar las preocupaciones, enfermedades y excesos. Pero, con harta frecuencia, los alimentos no contienen la suficiente substancia vital para reponer el gasto de nutrimento de los nervios, y hay que buscar la manera de alimentarlos debidamente, proporcionándoles la albúmina y el fósforo, que forman el elemento que necesitan. Estos son los componentes del *Sanatogen*, el Tónico Ideal recomendado por más de 22,000 facultativos, como el más indicado para reconstruir el sistema nervioso, enriquecer la sangre, mejorar la digestión y dar al organismo la fuerza y vigor, y a la mente la alegría y ambición juveniles.

El *SANATOGEN* se halla de venta en todas las farmacias
THE BAUER CHEMICAL CO.
20 Irving Place - New York, E.U.A.
Importadores de la Real Casa de España

SANATOGEN

PIDASE gratis y porte pagado, el nuevo folleto "Conservación de la Salud y del Sistema Nervioso", con hermosas ilustraciones, editado por un versado doctor en medicina. Se envía a todo el que lo solicite al Representante en Cuba, Sr. RICARDO G. MARIÑO, Cuba 106, Apartado 1096, Habana.



Se publica todas las semanas, sin excepción, conteniendo la colaboración de los más afamados literatos y artistas de América.
Cable "BOHEMIA".
Telégrafo "BOHEMIA"
Apartado 1363.
Redacción, Administración y Talleres:
Edificio de "Bohemia".
Trocadero Números 89, 91 y 93.
Teléfono: A-5658.

BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1913 y Camagüey de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador Propietario:
MIGUEL ANGEL QUEVEDO.

Director Artístico:
A. RODRIGUEZ MOREY.

No se devuelven originales.

SUSCRIPCION:

En la Habana: \$2.00 m. n.
En el interior: \$2.00 mensual, pagadero por trimestres y años adelantados.
En el extranjero, al mes: \$1.25, pagadero por trimestres y años adelantados.
Número sueldo: 30 cts. el ejemplar. Números atrasados 40 cts. el ejemplar.
ANUNCIOS:
La pagada en columna: \$1.00 m. n. Figuras de información, precios convencionales.

CUBANOS ILUSTRES



Carlos Manuel de Céspedes
Nació en Bayamo el 11 de Abril de 1819 y murió en San Lorenzo el 27 de Febrero de 1874.

(Retrato por Valhermann)

Fabrica de Mamparas y Vidrieras en general de Felipe Rodríguez.

Galiano Núm. 113, entre San José y Barcelona.
LOCERIA "LA AMERICA"

Especialidad en toda clase de grabado en vidrio, elegante pasajes, cristales de un cuarto de espesor, de todos tamaños, hasta de 120 por 100; losas de azotea, vidrios nevados de todos colores, muselinas y cuajados y alambros para techos. Molduras de todas clases para cuartos. Se colocan vidrios y mamparas a domicilio. Casa importadora que recibe directamente y exporta para todas partes de la Isla. Vidrios alambros para techos y Jal Alai. Para techos y sencilos. Casa premiada en la Exposición Nacional el año de 1911. Hay lámparas de todas clases.—Teléfono A 3970. Galiano Núm. 113.

Vd. QUE SUFRE

Enfermedades de la Piel	Rojeces de la Piel
Vicios de la Sangre	Empeines
Granos en la cara	Estrenimiento
Forunculos	Jaquecas
Eczéma	Enteritis
Soriasis	Dispepsia
Comenzones	Diabetes

Tome esto! Es
La LEVADURA de UVAS JACQUEMIN

Poderoso depurativo de la sangre conteniendo un principio activo que destruye los microbios dañinos de las vías digestivas, causa principal de estas enfermedades. Exíjase siempre la Levadura de Uvas, preparada por el Profesor Jacquemin, del Instituto de Investigaciones Científicas de Mairgville, cerca de Nancy (Francia). La Levadura Jacquemin siendo un líquido que se absorbe en plena alimentación posee diez veces más eficacia que cualquier otra. Recorte este aviso y remítalo con su nombre a nuestro depósito, *Rue de la Victoire, 94, París (Francia)* y se le enviara un folleto explicativo.

De venta en todas las Buenas Farmacias de la Republica.

A PLAZOS Y AL CONTADO:

MUEBLES, PIANOS y JOYERIA en GRAL.

CARBALLAL y H^o

S^o RAFAEL 133
TELEFONO A 4658.

El Nuevo Tratamiento De La Piorrea Alveolar

La Piorrea Alveolar es una infección grave que ataca las encías y pone los dientes flojos con los dolores consiguientes.

Se forman *bolitas de pus* en las encías, cerca de las raíces de los dientes. Esto corroe el hueso de la quijada, donde encaja el diente, aflojándolo u ocasionando su extracción.

La Piorrea *no ataca* todos los dientes de una vez, *sinó uno á uno.*

Los síntomas de la piorrea alveolar son bien conocidos, y la única droga que ataca las *amebas* que la producen, es la *Emetina*, uno de los componentes de nuestro dentífico *SOZODONT*, líquido, polvo ó pasta.

Si quiere Ud. preservar su dentadura, y *por ende su salud*, use *SOZODONT* con un buen cepillo de dientes dos ó tres veces al día.



Esta es una Ameba

DE VENTA EN TODA BUENA BOTICA.

"BOHEMIA" la revista de más circulación en toda la República de Cuba.

Oficinas: Trocadero 89, 91 y 93. -Habana

Para Ser Siempre Joven—

Bastará conservar los *nervios jóvenes*. A menudo, la juventud depende más de los nervios que de los años. Aquí y allá vemos un joven que se siente viejo demoralizado, decaído, por el derroche que ha hecho de su fuerza nerviosa. Encontramos también viejos que se sienten jóvenes, de rostro alegre, ojos vivaces, movimientos libres, porque han conservado la energía de sus nervios.

El sistema nervioso que regula todas las funciones orgánicas, necesita nutrirse recibiendo de los alimentos que ingerimos, la misma fuerza vital que nos hacen gastar las preocupaciones, enfermedades y excesos. Pero, con harta frecuencia, los alimentos no contienen la suficiente substancia vital para reponer el gasto de nutrimento de los nervios, y hay que buscar la manera de alimentarlos debidamente, proporcionándoles la albúmina y el fósforo, que forman el elemento que necesitan. Estos son los componentes del *Sanatogen*, el Tónico Ideal recomendado por más de 22,000 facultativos, como el más indicado para reconstruir el sistema nervioso, enriquecer la sangre, mejorar la digestión y dar al organismo la fuerza y vigor, y a la mente la alegría y ambición juveniles.

El *SANATOGEN* se halla de venta en todas las farmacias
THE BAUER CHEMICAL CO.
30 Irving Place - New York, E.U.A.
Proveedores de la Real Casa de España

SANATOGEN

PIDASE gratis y porte pagado, el nuevo folleto "*Conservación de la Salud y del Sistema Nervioso*", con hermosas ilustraciones, editado por un versado doctor en medicina. Se envía a todo el que lo solicite al Representante en Cuba, Sr. RICARDO G. MARIÑO, Cuba 106, Apartado 1096, Habana.



Se publica todas las semanas, sin excepción, conteniendo la colaboración de los más afamados literatos y artistas de América.
Cable "BOHEMIA",
Telégrafo "BOHEMIA"
Apartado 1363.
Redacción, Administración y Talleres:
Edificio de "Bohemia",
Trocadero Números 89, 91 y 93.
Teléfono: A-5658.

BOHEMIA

ILUSTRACION MUNDIAL

Premiada con medalla de oro en las Exposiciones Nacional de 1913 y Camagney de 1912 y en las de San Francisco y Panamá.

Director y Administrador Propietario:

MIGUEL ANGEL QUEVEDO.

Director Artístico:

A. RODRIGUEZ MOREY.

No se devuelven originales.

SUSCRIPCION:

En la Habana: \$2.00 m. c.
En el interior: \$2.50 mensual, pagadero por trimestres y años adelantados.
En el extranjero, al mes: \$1.25, pagadero por trimestres y años adelantados.
Número suelto: 25 cts. el ejemplar. Números atrasados 40 cts. el ejemplar.

ANUNCIOS:

La pagada en columna: \$2.00 m. c. Páginas de información, precios convencionales.

CUBANOS ILUSTRES



Valderrama

Carlos Manuel de Céspedes
Nació en Bayamo el 11 de Abril de 1819 y murió en San Lorenzo el 27 de Febrero de 1874.

(Retrato por Valderrama)

Fabrica de Mamparas y Vidrieras en general.
de Felipe Rodríguez.
Galiano Núm. 113, entre San José y Barcelona.
LOCERIA "LA AMERICA"

Especialidad en toda clase de grabado en vidrio, elegante paisajes, cristales de un cuarto de espesor, de todos tamaños, hasta de 120 por 100; losas de azotea, vidrios nevados de todos colores, muselinas y cuajados y alambros para techos, Molduras de todas clases para cuadros. Se colocan vidrios y mamparas a domicilio. Casa importadora que recibe directamente y exporta para todas partes de la Isla. Vidrios alambros para techos y Jai Alai. Para techos y sencillos. Casa premiada en la Exposición Nacional el año de 1911. Hay lámparas de todas clases.—Teléfono A 3970. Galiano Núm. 113.



Vd. QUE SUFRE

Enfermedades de la Piel
Vicios de la Sangre
Granos en la cara
Forunculos
Eczéma
Soriasis
Comenzones

Rojeces de la Piel
Empeines
Estrenimiento
Jacquecas
Enteritis
Dispepsia
Diabetes

Tome esto! Es
La LEVADURA DE UVAS JACQUEMIN

Poderoso depurativo de la sangre conteniendo un principio activo que destruye los microbios dañinos de las vías digestivas, causa principal de estas enfermedades. Exíjase siempre la Levadura de Uvas, preparada por el Profesor JACQUEMIN, del Instituto de Investigaciones Científicas de Malzéville, cerca de Nancy (Francia). La Levadura Jacquemin siendo un líquido que se absorbe en plena fermentación, posee diez veces más eficacia que cualquier otra. Recorte este aviso y remítalo con su nombre a nuestro depósito, *Rue de la Victoire, 84, París* (Francia) y se le enviara un folleto explicativo.

De venta en todas las Buenas Farmacias de la Republica.

A PLAZOS
Y
AL CONTADO.
MUEBLES, PIANOS
y JOYERÍA en GRAL.

CARBALLAL Y H^o

S^o RAFAEL 133
TELEFONO
A
4658.

GYRALDOSE

PARA LA HIGIENE DE LA MUJER



—¡Lo he probado todo y no cabe duda: el mejor preparado higiénico es realmente la GYRALDOSE!

Casi todas las dolencias y enfermedades femininas son debidas únicamente a falta de higiene íntima.

En toda mujer se ocultan, en estado latente, microbios peligrosos que sólo esperan una oportunidad para difundirse, causando a veces la infección general y la muerte.

Según el Profesor Pozzi, si una infección no se atiende con toda rapidez, hay peligro de que se vuelva incurable. Y el resultado es una mujer enferma para toda su vida, por falta de higiene.

La higiene moderna exige baños locales, por la mañana y por la noche. El agua caliente, empleada sola posee una acción irritante indudable y es causa de fluxiones. (Dr. Dalché, médico del Hotel-Dieu). El agua caliente o templada, con Gyraldose, calma y descongiona.

La Gyraldose es el antiséptico preferido, por ser el más activo, y porque no ofrece ningún peligro. En su informe el Dr. Rajat, Jefe de Laboratorio de los hospitales. Director de la Junta Municipal de Higiene y Doctor en ciencias, acaba diciendo:—

“NOS VEMOS, PUES, LLEVADOS A DECLARAR QUE LA GYRALDOSE ES UN PREPARADO BACTERICIDA ANTISEPTICO, QUE NOTIFICA LAS MUCOSAS. ACONSEJAMOS A TODAS LAS MUJERES QUE LO EMPLLEN COMO ANTISEPTICO Y PREVENTIVO, EN VEZ DE USAR EL SUBLIMADO, SIEMPRE NOCIVO, O EL ACIDO BORICO, PRODUCTO INACTIVO. RECETAMOS LA GYRALDOSE CON LA SEGURIDAD DE QUE ESTE PREPARADO, MERCED A SUS PROPIEDADES, HA DE PRESTAR GRANDES SERVICIOS EN LA HIGIENE FEMENINA.

Con la Gyraldose los tejidos vuelven a ser flexibles y elásticos, y quedan disueltas las aglomeraciones dolorosas. Provocando un enorme flujo de leucocitos, la Gyraldose refrena el proceso fibroso, esto es, las esclerosis, causa de tantos achaques y desequilibrios nerviosos, y los fibromas que ocasionan a menudo la muerte.

Dr. J. L. S. BOTAL.

La Gyraldose se encuentra en todas las buenas droguerías de la República.

La GYRALDOSE es un polvo antiséptico, exento de causticidad, desodorífico y microbiciida, a base de ácido tímico, de trioximetileno o triformal y de alumina sulfatada. Su empleo está claramente indicado en la leucorrea. Es el medicamento más eficaz contra esta dolencia tan frecuente como poco atendida.

La GYRALDOSE, merced a sus componentes químicos, armónicamente combinados, responde a todas las indicaciones terapéuticas, con el ácido tímico y el trioximetileno, antisépticos de gran valor, y la alumina sulfatada, astringente que tonifica las mucosas.

La GYRALDOSE mata todos los microbios, barre las mucosidades y los residuos epiteliales, cicatriza y fortifica las mucosas y aprieta los tejidos.

Cura todas las afecciones locales, regulariza y previene las enfermedades.

La GYRALDOSE es empleada regularmente en inyecciones, al levantarse y al acostarse, por todas las mujeres que cuidan de su higiene. Merced a estas inyecciones, pueden evitarse numerosas dolencias.

Toda mujer que se dé una inyección de Gyraldose por la mañana y por la noche conserva una salud perfecta y se asegura contra todas las molestias e indisposiciones que pudieran aquejarla.

COMUNICACION:

A la Academia de Medicina
14 de Octubre de 1913.

Vol. VII.

Núm. 7.

BOHEMIA

Habana, Febrero 13 de

1915.



A LA AVELLANEDA

Con las flores que bordan la ribera
Del río argentado de la fertil zona,
Que dió a la Historia la figura austera
Del insigne Agramonte, yo quisiera,
Hacer la regia y sin igual con...

Las frescas clavellinas perfumadas
En aguas del Jordán camagüeyano,
Deshojen las hespérides amadas,
Virgenes sacras del hogar cubano;
Y los coros angélicos entonen
La canción infantil, conmovedora
Salve donde los besos se eslabonen,
Mientras la patria se prosterna y ora!
Esas lozanas y fragantes flores
De la gentil y veneranda tierra,
Que es el centro de todos mis amores,
Consagrólas la sangre que en la guerra
Derramaron heroicos combatientes;
Los que cayeron en la selva oscura!
Los gloriosos y anónimos durmientes
En el fondo de ignara sepultura!
Y los coros seráficos proclaman
Que son hijos de aquellos campeones
Cuyas proezas un Arcilla claman
Para esculpir en versos sus blasones.
Vaya el ramo de frescas clavellinas,
Lauro de amor en búcaro fragante,
A la rival de Safo y Corinas,
Y a veces reina, de las dos triunfante!
“Perla del Mar”, que luce a los fulgores
De la “Estrella ideal del Occidente”,
Dáte tu brillo a las cubanas flores
Para nimbear tan soberana frente...

Aún perfuma el ambiente el pebetero
Que encendió la genial camagüeyana,
E ilumina de súbito el sendero
De la agitada sociedad cubana.
Se juntan nuestras almas y las manos,
Celosos del honor que nos hiciera
La que habló con rientos sobrehumanos,

Como si el dios de la elocuencia fuera.
Oh! si Martí viviera—el Gran Vidente!—
En esta hora, con su lira acorde,
La bandera pusiera reverente
Sobre su tumba desplegada al borde.
Ella en la patria de Cervantes supo
Cefirnos los laureles de la Gloria;
Porque el honor a su país le cupo
De ser propia la noble ejecutoria.
Alfonso Munio y Baltazar probaron
Que los clásicos siglos no fenecen;
Los pensamientos que al pasar dejaron,
En la lira de “Tula” reverdecen.

España, la del siglo portentoso,
La de la edad de oro, resurgía
A su pasado clásico y famoso,
Como la luz del sol al medio día.
Fue una resurrección! Renacimiento,
Vida fecunda en medio decadente!
Robó audaz el bullir del pensamiento
A otra edad, otro siglo y otra gente!
Llegó “al pié de la cruz”—el leño santo!—
—Qué alas, para volar a tanta altura!—
Y allí dejó su prodigioso canto,
Empapado de hiel... y de dulzura!
Oh, Musa de los grandes y los tristes,
Tú que inspirastes tus acentos varios
¿Dónde las rosas y la mirra hubistes
Para quemar en tales incensarios?
La nacarada nave de sus sueños,
Transportóla a los tiempos de Dionisios;
Cantó las epepeyas, los ensueños;
Desplegada la vela a los alisios
Aires de Grecia que al rozar la nave
Le trajeron en giros de sus ondas,
Secreto de alas: el volar del ave
Que rima arpegios en agrestes frondas...
Esculpió la Tragedia a resonantes
Golpes sobre broqueles cincelados,

Y salieron a plaza los andantes
Caballeros de tiempos olvidados.
Si hoy el cantor del Niágara sublime,
—Aguila errante al luminar del cielo
Donde el Genio, del hombre se redime,—
Fuese el llamado a descorrer el velo
Que cubre el arpa que vibró sonora
En manos de la egregia compatriota,
Cómo cantara el ateniense ahora,
Para loar a la inmortal patricia!
Son profanas mis manos! Vacilante,
Llego justo al altar y me arrodillo
Ante el trono de pórfido y diamante
Que me deslumbra con fulgente brillo!

Formulé mi oración: “Cuba querida”,
“Tierra de promisión, Edén florido”,
¿Por qué hiciste un Calvario de tu vida
Y hasta tu propia cruz das al olvido!
Cuando fenecan como pompas vanas,
Tantas miserias vivas, palpitantes,
Que conducen las grandes carnavas
Por el desierto de la vida errantes;
Así que se derrumben los cuarteles,
Así que se levanten las escuelas
Y no pafien inquietos los cuarteles
Al sentir en sus flancos las espuelas;
Cuando cambien los gritos del combate
Y el gladiador, de espadas forje plumas;
—Aún el Circo de Roma no se abate
Y se destaca sobre densas brumas!—
Cuando lleguen, o al menos, se avencinen,
Los tiempos de los magos del secreto
De hacer que los cerebros se iluminen
Con los signos de luz del “alfabeto”;
Tendrá su templo la deidad triunfante,
Y cabe el ara misma, el plebiscito,
Creyente, consagrado y oficiente,
Elevará su nombre al infinito!

Pedro MENDOZA GUERRA.

¡Rubén Darío....!



TRISTICO y pobre, y a la mar: era de un Dios arrojado del Olimpo, ha ido a morir a su rincón nativo, el más grande de todos los poetas del siglo actual, en habla castellana...

Cuando todo los creían en París, saboreando Cuando todos lo creían en París, saboreando un atardecer opaco y triste, el cable trajo la nueva infausta de su muerte, asombrando y conternando a los que de la admiración al Maestro habían hecho un culto.....

La América toda, de un extremo a otro ha lanzado un grito supremo de angustia, vertiendo llanto amargo sobre los restos inanimados de su gran hijo.....

Y el Continente indomable, hace bien en llorar a Darío.... Con él pierde la República de las Letras un preclaro paladín; un revolucionario audaz, que ha sido a la lírica española contemporánea lo que Paul Verlaine a la francesa.....

Audaz y genial, el poeta nicaragüense obró la transformación operada en el verso actual: El fue quien dió pauta a los cantores más esclarecidos de la madre Patria..... Deslumbró a Villalpesa y sugestionó a Machado... Influencio a Carriere y por último, vino al nuevo Continente, decidiendo con su escuela el porvenir de Leopoldo Lugones y Herrera Reizig.

Puede que por alguien se nos alegue que la escuela de Darío no es propiamente original... Fuera de toda discusión el punto este... Darío no ha sido un innovador cosmopolita... Concretóse a ser innovador de la métrica castellana, fundando a base del exotismo de los poetas franceses un sistema nuevo de versificación, eminentemente subjetivo....

El parnasianismo que había hecho irrupción en toda Europa no se adaptaba ya a las exigencias de la época, y de ahí tal vez el triunfo de las tendencias revolucionarias... Los poemas románticos,—pretenciosamente clásicos,—resultaban demasiado refinados a la cultura frívola de la muchedumbre; la filosofía y las ciencias todas,—a imitación del Dante,—resucitadas en la poesía, trajeron como secuela, el hastío y la decadencia.... Y entonces fué que surgió Darío y su escuela... El verso sencillo, que más hablaba al sentimiento que al cerebro se impuso, no tardando en arrollarlo todo....

Triunfalmente recorrieron estas ingenuidades los ámbitos del mundo, imponiendo su exclusivismo en todas partes....

Y que la imposición era justificadísima, no hay necesidad de repetirlo... Recordemos, si no, a "Azul", el breviario divino del poeta muerto, o a "Mar y Cielo", el pequeño poema, obra maestra suya, y que a continuación reproducimos, por sí es que hay lector que dude del genio de Darío y de lo refinadas de sus tendencias:

"Margarita: está linda la mar,
y el viento
lleva esencia sutil de azahar.
Yo siento,
en el alma una alondra cantar:
tu acento.....
Te voy a contar
un cuento:
Este era un rey que tenía

un palacio de diamantes;
una tienda hecha del día
y un rebaño de elefantes.
Un trono de malaquita,
un gran manto de tisú,
y una gentil princesita
tan bonita
Margarita,
tan bonita como tú.

Una tarde la princesa
vió fulgurar una estrella.
La princesa era traviesa
y la quiso ir a coger.
La quería para hacerla
decorar un prendedor:
con un verso y una perla,
una pluma y una flor.....
Las Princesas primorosas
se parecen mucho a tí;
cortan lirios, cortan rosas,
cortan astros, son así.....
Fué la niña pura y bella



RUBEN DARIO

Insigne poeta sud-americano, que acaba de fallecer en Nicaragua.

bajo el cielo y sobre el mar,
a cortar la blanca estrella
que la hacia suspirar.
Y siguió, camino arriba
por la luna, más allá.....
Y lo malo era que iba
sin permiso del papá.
Cuando estuvo ya de vuelta
de los Parques del Señor,
se miraba toda envuelta
en un dulce resplandor.

Y el rey dijo: "¿qué te has hecho?.....
"Te he buscado y no te hallé,
y ¿qué tienes en el pecho
que encendido se te vé?"
La princesa no mentía,
así dijo la verdad:
"Fui a cortar la estrella mía
a la azul inmensidad".
Y el rey clama:—¿No te he dicho

que el azul no hay que tocar?
"¿Qué locura!... ¿Qué capricho!.....
El Señor se vá a enojar".....
Y ella dijo:—"No hubo intento;
yo me fui, no sé por qué;
por las olas, sobre el viento,
fui a la estrella y la corté".
Y el papá dice enojado:
—"Un castigo has de tener;
marcha al cielo... Lo robado
vás ahora a devolver....."

La princesa se entristece
por su dulce flor de luz,
cuando entonces aparece
sonriendo el buen Jesús.
Y así dice:—"En mis campañas
esa flor yo se la dí:
son mis flores de las niñas
que al soñar piensan en mí".
Viste el rey ropas brillantes,
y hace luego desfilar,
cuatrocientos elefantes
a la orilla de la mar.
La Princesa está muy bella
pues ya tiene prendedor,
en que lucen con la estrella,
verso, perla, pluma y flor.
Margarita está linda la mar,
y el viento

lleva esencia sutil
de azahar
Guarda niña un gentil
pensamiento
del que un día te quiso contar
un cuento.....

Este era el arte, sencillo arrobador, con el que iba a imponerse Rubén Darío... España y América lanzaron un grito de entusiasmo, saludando al bardo que llegaba con la tea iconoclasta en la diestra.....

El poeta pues, saboreando el néctar del triunfo paseóse por Europa con la majestad de un Príncipe, compartiendo el cetro de la popularidad parisiense con Edmond Rostand y Gabrielle D' Annuncio.....

Mucha y muy discutida ha sido su labor... Unos con apasionamiento y otros con devoción la han juzgado por más que sobre ella, nada en definitiva han dicho.... Siempre sus panegiristas y detractores han reparado no más que en lo superficial, sin analizar la trascendencia de su obra, no como monumento de arte propiamente dicho, sino como piqueta demolidora de los viejos fueros de la poética española.

Pero ahora que Darío es muerto se le hará justicia.... Se hablará de su grandeza y de su altivez, jamás doblegada ante nada ni ante nadie y a manera de un grito surgido del alma, vibrarán eternamente las últimas estrofas de su plegaria al descubridor del Continente:

¡Cristóforo Colombo, pobre Almirante,
ruega a Dios por el mundo que descubriste!

El divino ruiseñor de las selvas líricas de la libre América amaba a su tierra como a una virgen quinceña, pero no por eso dejó de comprender los grandes defectos de sus hermanos en raza y de su cuna en ideales.

Héctor del Castañal.



(Reproducción tomada de "Buenos Aires")

EL BESO DE LA OLA
Famoso cuadro de Von. Wertheim.

¡Como se aleja el tren...!

“P ESE al tiempo transcurrido, aún no he podido olvidar aquellos días deliciosos pasados en B.... el risueño pueblecito costanero.....

B.... semeja, visto del mar, una bandada de gaviotas en reposo.....



Sus casas, blancas y pequeñas, destacan como recortadas en lo diáfano del horizonte... Dos de sus amplias calles van a parar a un bosque inmenso, tenebroso, virgen aún de toda clase de exploraciones... Este bosque es célebre por haberse eternamente convertido en refugio de brigantes... B.... conviene advertirlo, por su proximidad a la costa jugó papel importantísimo en la epopeya revolucionaria, ya que era puerto seguro para el arribo de expediciones y desembarco de pertrechos.....

En la época en que yo lo visité, era un caserío próspero y rico... La industria de las esponjas y del pescado constituían fuente de bienestar, viniendo a hacer más envidiable su situación la proximidad de algunos Centrales...

Unas tercianas me habían llevado allí, convalesciente y débil, y a fé que no tardé, cabe la fina arena de la playa o bajo la sombra de las ceibas que bordeaban el bosque, en recuperar la salud perdida.

Había en B...., aunque ello parezca exageración, una escogida sociedad, integrada por muchachas hijas de los modestos industriales, explotadores de la esponja y del pescado y de algunos funcionarios rurales del Estado.....

Las veladas, bien en casa del Boticario, u ora en la del Alcalde del Barrio, eran deliciosas y agradables... Las mamás emperifollaban a las niñas casaderas, siguiendo los dictados de la última moda, y no había una sola señorita de aquellas, en toda la comarca, que no supiera de la rítmica cadencia de un vals o del raudo galope de un two step

Nunca he sido decidido adorador del baile... Lo confieso francamente... Fuera de la voluptuosidad del danzón o la habanera, nada me sugestionaba... No me agrada la gimnasia, y esos saltos acompasados y esas piruetas antiestéticas, lejos de agradarme, me aburren y me marean... Iba a los cafés, pues, por no quedarme solo, al amor de la lumbre, con el silencio impenetrable de la fronda a mis espaldas...

De esto que pudiéramos llamar mi misantropía, nace precisamente el episodio que voy a narrar, viví en pleno campo, con un marco de luz y aromas que contribuyó a hacerlo más dulce y sentimental.....

En aquellas reuniones conocí a Margot, una rubia angelical, de ojos rasgados y hermosos... De continente majestuoso, había en ella todo ese encanto, reflexivo y melancólico de la Carlota, protagonista de Werther... Fuimos amigos excelentes, intimamos, y de esta intimidad surgió inevitablemente el amor... Margot era apasionada, romántica, y yo, en aquel entonces, había cumplido los dieciséis. Estábamos pues, en plena primavera de ensueño.

El bosque fué testigo de nuestro idilio... Una tumba abandonada, de un bandido tal vez; de un patriota quizás, en los lindes, nos ofrecía refugio protector.

Allá íbamos, al caer de la tarde, a extasiarnos con el trinar de las aves en la espesura... Vagábamos por los senderos, bordeados de maleza, y cuando más intensa era la tristeza del cre-

púsculo, mi amada arpeggiaba un verso, brotado de las intimidades del recuerdo.....

Los versos de la blonda niña, siempre eran dulces como quejas: Heine cuando no Bécquer... Dario cuando no Flores... Y el favorito; el que como un presentimiento repetía, era exquisito, tal vez de autor humilde, pero muy digno de la inmortalidad.

Cuando hablábamos de fidelidad inquebrantable, Margot, con su voz que por lo armoniosa se confundía con el ruido de una fontana, musitaba prendida suavemente de mi brazo y en desmayo de voluntad:

¡Cómo se aleja el tren...! Cómo se aleja y decreciendo va y al fin se pierde; ya sólo el humo en espirales deja en la extensión de la llanura verde

Los dos que en el andén se despidieron, mucho tiempo en los ojos se miraron...; mientras sus manos trémulas se unieron en silencio sus almas se besaron.

En la hora fatal de la partida no hablaron de promesas ni de agravios; en las grandes tristezas de la vida hablan mejor los ojos que los labios.

Ella está aún en la estación mirando del humo las confusas espirales, y él, que ya no la ve, sigue agitando el pañuelo a través de los cristales.

Y cual de un mismo pensamiento unidos, con un acento de profunda queja, quedo, exclaman los dos entristecidos: ¡Cómo se aleja el tren...! ¡Cómo se aleja...!

Así los días en B.... transcurrían.....

Nada turbaba nuestra dicha.....

Nos adorábamos platónicamente, y el amor, que había hecho presa en nuestros pechos, nos arrobaba con su música.....

Para la pobre provinciana que creía el mundo encerrado entre los cuatro muros,—valga la metáfora,—de su pequeña aldea, aquel culto a su belleza, aquella devoción a sus encantos por parte de un forastero, era a más de placer, motivo de legítimo orgullo.

Todas las muchachas del pueblo habían puesto sus ojos en mí, con fines matrimoniales y se exasperaban por mi preferencia... Las comadres murmuraban y en breve nuestros paseos se hicieron imposibles... Al paso por las calles, ojos preñados de envidia y de maldad nos atisbaban, y sonrisas maliciosas y estúpidas nos torturaban.....

B.... en diabólica conjura nos oponía el obstáculo de la murmuración, viniendo a empañar el horizonte de nuestra felicidad.....

Fué preciso abandonarlo todo, hablándonos furtivamente, cuando dormía arropado en la calma de la noche el vecindario.....

Peró estos instantes fugaces, también habían de concluirse.....

Todo en la vida tiene su fin, ha dicho alguien, y puede que aunque este alguien haya sido Peró Grullo, nunca se haya dicho verdad más concluyente.....

Llegó el fin de nuestro idilio, a su vez, sintetizado en una orden de retorno, de puño y letra de mi padre... He de comensarlo; aquella noche lloré amargamente y tomando la pluma, escribí a Margot:

“Amada: El instante, previsto y temido, es llegado... ¡Tengo que abandonar a B...! En estos momentos mis ojos, anegados por el llanto, se vuelven a tu imagen, y el corazón, aguijonado por la desesperación, amenaza con saltar hecho pedazos... ¡Tendremos que darnos el último adiós!... Mañana no veré ese rumoroso mar que ha cantado nuestro idilio, ni ese bosque, testigo mudo de nuestros juramentos... La distancia se interpondrá entre nosotros, y el olvido, tejiendo la urdimbre de su tela, te velará mi recuerdo... Tu me olvidarás... El corazón lo presente... Yo no... ¡jamás amaré a otra mujer, sobre la tierra, ya que en mi vivirás eternamente... Anhelara, en estos instantes de desesperación y de tristeza, de poder disfrutar del consuelo que tuvo Wether... ¡Morir!, en estos instantes, es el grito que se escapa de mi alma acogojada... La muerte es el olvido... Si mis manos, cobardes, no temblaran, sellarían estas líneas con un pistoletazo... Pero nó; no puedo Margot, por qué aún un rayo de esperanza, filtrándose a través de la desesperación, fulgura en las lóbregues de mi alma... Hay una voz secreta que me grita: ¡Vive!... Y por eso es que vivo... Mañana, al romper el alba, te aguardo en los lindes del bosque... Vé, que puede que sea la última vez esta que nuestros labios se encuentren y que en éxtasis divino, nuestras manos se enlacen... Vé; Margot!.....

Aquí marqué una pausa... Enjuaguéme el llanto y proseguí escribiendo: “Estas horas,—deciale,—vivirán lo que la existencia... No olvidare nunca, te lo juro, el domingo aquel en que nos vimos por vez primera... Las campanas alegres, repicaban, y este pueblo vestía las mejores de sus galas en loor a la festividad... Había alegría y color en las calles y hasta el sol parecía fulgurar con más fuerza que nunca... Las voces de los chicos que retozaban en la plazuela de ante el templo se confundían con el trotar de los caballos de los campesinos... En la puerta de la Iglesia, acompañándose de un acordeón, cantaba un ciego en tanto su lazariño, un perro flaco y descarnado, clavaba sus dulces ojos en la muchedumbre que frente a él se arremolinaba... B... se divertía. Hará un año en estos días... Vendrá de nuevo la fecha inolvidable, y ya yo no estaré aquí... Tú lucirás tu traje de seda rosa y tus bucles rubios, y al pasar todos te mirarán... Tal vez de entre la muchedumbre surja alguien que te lleve al bosque y que te repita frases de amor... ¡Oh, como sufrí, Margot, pensando en todo esto!.....

¡Los celos me destrozan el alma!... Creo que el corazón, el día que fueses de otro, me avisaría... Entonces sí que no tendría resignación para sufrirlo todo... Amame siempre, aunque esté lejos, que ya el milagro de que nos volvámos a encontrar, se obrará en la vida, como otros tantos... Tengamos fé y esperemos... Tú, rodeado del cariño de los tuyos, hallarás consuelo en los miros de tus padres; en las caricias de tus her-

manos... ¡Yo, no! Margot... Fuera de ti, ¿de qué labios podré escuchar frases de ternura?... Escucha esta confesión... Voy a encerrarme de nuevo entre las cuatro paredes, sombrías, de mi vieja casa solariega... Voy a verme de nuevo envuelto en las perplejidades de un estudio que detesto... Mis catedráticos me reñirán y mi padre, como de costumbre, me tratará con la aspereza en él acostumbrada... No veré la calle más que cuando vaya a la Universidad y no tendré más placer que la monotonía de estos textos, hechos para martirio de mis ilusiones... El día que sea dueño de mi voluntad, tiraré los libros y escribiré versos... Y los escribiré a manera de Heine, con la visión ante la vista, de la adorada... En estos instantes precisamente, sin ser poeta, brota a raudales de mi pecho un canto de tristeza y de esperanza... Creo escucharte cuando trémula, en el bosque, repetías las dulces frases aquellas de tu poesía predilecta:

“Los dos, que en el andén se despidieron mucho tiempo en los ojos se miraron... mientras sus manos, trémulas, se unieron, en silencio sus almas se besaron.

Así mañana nosotros... No habrá en nuestros labios palabras, a la hora de la despedida, pero en cambio los ojos tendrán lágrimas, y lágrimas muy amargas... Nos estrecharemos las manos y vendrá entonces la repetición de la otra estrofa.....

“Ella está aún en la Estación mirando del humo las confusas espirales; y él, que ya no la ve, sigue agitando el pañuelo a través de los cristales”.

Después... Ya te lo he dicho: el olvido y la desesperación... Te aguardo al romper el alba en el bosque... Acuérdate: junto a la tumba abandonada: tal vez de un héroe anónimo o de un aventurero, muerto en defensa de los fueros del crimen y del pillaje. ¿Irás? No será preciso decirlo... Al amanecer nos encontramos en los lindes del bosque y nuestra plática esta vez, fué triste, infinitamente triste.....

Los suspiros confundieron con el trino de los pájaros, y el rostro de Margot, a la manera de las rosas silvestres, apareció bañado en lágrimas... Protestas y juramentos; sollozos y ternezas formaron el bagaje espiritual que me llevaba de B... el pueblecito costanero que al darme vigor y energías había marchitado en flor mis ilusiones.....

El instante de la partida no sé como describirlo... Fuimos hasta el andén, cegidos de las manos y no nos separamos hasta el instante que el silbato del conductor anunció la partida.....

Rápido, con la resolución suprema de quien comete una heroicidad, salté al tren, en tanto la locomotora, rauda, emprendía la marcha... Chirriaban las ruedas, deslizándose por los raíles, y la campana, como tocanao a rebato vibraba... Volví los ojos, a la estación y al ver a Margot, agitando el pañuelo, y a la manera de una visión, recordé que no nos habíamos dicho en los instantes de nuestra separación, una sola frase....

Ya en sus versos favoritos, el poeta había repetido:

“En las grandes tristezas de la vida, hablan mejor los ojos que los labios”.

El ferrocarril se alejaba, y en la persistencia de su trepidar, parecía musitar, parodiando a Margot, la última estrofa del propio verso:

“Y cual de un mismo pensamiento unidos, con un acento de profunda queja quedo exclaman los dos, entristecidos: ¡Cómo se aleja el tren!... ¡Cómo se aleja!...”

GUILLERMO DE SANZ.





(Grabado bicolor de "Bohemia").

BELLEZA SAJONA.



OS hallábamos cerca de un pequeño lago, en cuyas mansas aguas se reflejaban los augustos palacios y extraños minaretes de la antigua aristocracia de Hyderabad—una aristocracia que se vanagloria de su antiguo linaje—mientras, el sol poco a poco escondiase tras los muros de Golconda, rica en la historia del pasado.

Extendiendo sus delgadas y morenas manos hacia la colina—donde los rayos solares, hacían erguirse agudos contra el cielo a cada una de las torres y a cada uno de los minaretes del antiguo palacio—Sarojini Naidu una de las más adelantadas de las mujeres indias, dijo, señalando la tortuosa y estrecha senda, como transportada a otros tiempos:

“Ved a aquellos ancianos príncipes, volviendo sobre sus pasos hacia la montaña, hacia la esclavitud, seguidos de sus secuaces y cargando sus tesoros”; Oh ancianos tiempos de mi India! De esta misma montaña salieron los tesoros del mundo, los famosos diamantes de Golconda!”

Y con suave y pausada voz nos pintó el pasado de glorias y extravagancias de aquellos príncipes, que existieron allá cuando cada provincia de India era gobernada por varios grandes magnates que solo permanecían en el poder mientras les duraban las fuerzas.

Es difícil describir a esta excelsa cantora de los poemas indios.

Sencilla con la apariencia de un niño—envuelta en pliegues y más pliegues de delicioso chiffón bordado en oro, que en último término recoge sobre su negro pelo azabache, para que funja de velo—Sarojini Naidu, no nos impresiona como la mujer que es aclamada de un extremo a otro de la India, desde el Valle de Cachemira a Tatocorín, como la llamada a proclamar el estado en que se encuentra la mujer india, o para abogar por los derechos de los estudiantes indios.

Esta última misión, es para ella como un deber, por lo arraigada que está en su corazón; y encontramos en ello el secreto que nos franqueó las puertas de la amistad, no sólo de Madame Naidu sino también de muchos indios e indias pensadores, que ven en la educación la única esperanza de la juventud del país.

—Madame Naidu,—le interrogamos—hemos oído hablar de vuestro vehemente interés por cuanto se relaciona con los estudiantes indios—tendría inconveniente en decirnos,—¿qué constituye, a su opinión el principal obstáculo con el cual tienen que luchar?

—¿Cuál es la principal barrera?—respondió—“Hay muchas.—No hay principales”. “Nuestros niños y niñas tienen infinitos obstáculos que franquear, algunos de ellos, insuperables”.

“El primero y principal, lo constituyen las antiguas tradiciones, las costumbres y las creencias de los padres que deben ser extirpadas, para poder dar paso a la nueva educación occidental”.

“La costumbre es la que gobierna el hogar indio”.

“Nuestro pueblo es tradicionalista, mucho más de lo que pueden imaginarse los europeos, y sus iniciativas están limitadas por la tradición, como por un círculo de hierro”.

“Los niños que vienen de las aldeas y de las granjas, donde vive la mayoría del pueblo, traen consigo las supersticiones y teorías de sus padres”.

“La necesidad económica, los ha empujado al progreso, mientras el poder de las castas continúa aún en vigor en la gran mayoría de familias; por lo cual, necesitan una existencia interior, un carácter dual”.

—“Si es enviado a Inglaterra a estudiar, y vuelve acostumbrado a la libertad de los estudiantes europeos en cuestión de derechos religiosos y sociales, encontrando la vida de su casa igual que como la dejó, y al comprender que de nuevo debe tomar asiento en su puesto acostumbrado del

círculo Hindú; observar las confusas reglas para comer, de abluciones y asociación; en el acto, olvidada los progresos de su educación occidental o tiene que seguir la otra alternativa que le queda, seguir sus nuevas ideas, conforme a su educación y romper para siempre sus relaciones con su familia y amistades”.

—Madame Naidu, hay actualmente más de 40000 estudiantes en los colegios de India, y este número va en rápido aumento anualmente, ¿Qué hacen esos niños cuando se gradúan?

—“Sólo hace poco tiempo que hemos comenzado a vislumbrar relámpagos, en el advenimiento de escuelas y colegios industriales, técnicos y agrícolas, que están preparando a nuestros hijos, para llegar a ser algo más que empleados del gobierno, amantes de la literatura buscando donde ganarse el pan o abogados a caza de clientes—” contestó Mme. Naidu—“V. debe apreciar que las posiciones que se brindan a los hombres educados e ilustrados de nuestro país son pocas, en comparación con las oportunidades que se les presenta a los graduados en los institutos europeos”.

“No tenemos, ejército, marina, iglesia—como Vds. entienden el vocablo—ni apenas unos cuantos grandes negocios movidos y dirigidos por indios que soliciten a nuestros hijos educados”.

“Además, por mucho que se ilustre y eduque a un niño, si, después de haber recorrido todos los colegios indios y los institutos ingleses, entre los mayores honores y alabanzas, cuando vuelve al hogar paterno debe volver a la casta de su padre!”

“Si su padre es un tendero, sólo debe asociarse con tenderos, debe casarse con la hija de un tendero, y no puede tener relaciones sociales o religiosas, aún dentro de la misma clase, con otros superiores o inferiores a él”.

“Su destino está sellado y debe vivir y morir en la casta, en la cual nació; porque estos límites señalados al progreso por la costumbre, son de hierro y muchos educados, han levantado a mi sus voces con el corazón partido, exclamando: “¿POR QUÉ NOS EDUCARON?”...”

—Pero,—le interrumpimos,—no trata la Gran Bretaña de remediar la situación trayendo e inaugurando escuelas bajo las mismas reglas que las de los niños ingleses?

¿No está gastando en la actualidad millones de libras esterlinas para construir las y equipararlas, con el sólo objeto de dar a la juventud india una educación que se avenga más a las necesidades del país?

—“Si, contestó Mme. Naidu, y el país

cuyo 92 por ciento de población vive del cultivo de la tierra, está empezando a recibir facilidades para prepararse convenientemente en agricultura y comercialmente”; “pero calcule que las pocas escuelas de esa clase que están organizadas sólo datan de la última década, y tiene que pasar el tiempo, para que podamos encontrar, a los que puedan pilotear en la práctica, los millones e intereses de la India”.

Y sonriendo nos dice:

—“Inglaterra está conociendo su deber en dar una educación de artesanos a los hijos de artesanos”.

“Quizás el futuro no presenciara las pequeñas tragedias, intestinas, que hoy en día, minan diariamente a nuestras castas interiores”.

—“Por ejemplo:—Mi jardinero educó a su hijo, y cuando este volvió al hogar, se avergonzó de su padre y de su tío, y echando a un lado el turbante, entró a formar parte de la clase media”.

—“Cuando todos estos jóvenes indios, cambian sus nombres, y dan un paso hacia lo que constituye para ellos una esfera superior, los estadistas se admiran del gran aumento de las clases medias”.

—“Pero para guardar el censo su normalidad, las clases medias, avergonzadas de pertenecer a una casta tan amplia, avanzan un paso más tam-



SAROJINI NAIDU

La célebre poetisa india, legítima heredera de los talentos de los antiguos bardos sanscritos.



(Grabado bicolor de "Bohemia").

BELLEZA SAJONA.

LA POETISA INDIA SAROJINI NAIDU.



OS hallábase cerca de un pequeño lago, en cuyas mansas aguas se reflejaban los augustos palacios y extraños minaretes de la antigua aristocracia de Hyderabad—una aristocracia que se vanagloria de su antiguo linaje—mientras, el sol poco a poco escondiase tras los muros de Golconda, rica en la historia del pasado.

Extendiendo sus delgadas y morenas manos hacia la colina—donde los rayos solares, hacían erguirse agudos contra el cielo a cada una de las torres y a cada uno de los minaretes del antiguo palacio—Sarojini Naidu una de las más adelantadas de las mujeres indias, dijo, señalando la tortuosa y estrecha senda, como transportada a otros tiempos:

"Ved a aquellos ancianos príncipes, volviendo sobre sus pasos hacia la montaña, hacia la esclavitud, seguidos de sus secuaces y cargando sus tesoros" ¡Oh ancianos tiempos de mi India! De esta misma montaña salieron los tesoros del mundo, los famosos diamantes de Golconda!"

Y con suave y pausada voz nos pintó el pasado de glorias y extravagancias de aquellos príncipes, que existieron allá cuando cada provincia de India era gobernada por varios grandes magnates que solo permanecían en el poder mientras les duraban las fuerzas.

Es difícil describir a esta excelsa cantora de los poemas indios.

Sencilla con la apariencia de un niño—envuelta en pliegues y más pliegues de delicioso chiffón bordado en oro, que en último término recoge sobre su negro pelo azabache, para que funja de velo—Sarojini Naidu, no nos impresiona como la mujer que es aclamada de un extremo a otro de la India, desde el Valle de Cachemira a Tatocorin, como la llamada a proclamar el estado en que se encuentra la mujer india, o para abogar por los derechos de los estudiantes indios.

Esta última misión, es para ella como un deber, por lo arraigada que está en su corazón; y encontramos en ello el secreto que nos franqueó las puertas de la amistad, no sólo de Madame Naidu sino también de muchos indios e indias pensadores, que ven en la educación la única esperanza de la juventud del país.

—Madame Naidu,—le interrogamos—hemos oído hablar de vuestro vehemente interés por cuanto se relaciona con los estudiantes indios—tendría inconveniente en decirnos,—¿qué constituye, a su opinión el principal obstáculo con el cual tienen que luchar?

—¿Cuál es la principal barrera?—respondió—"Hay muchas.—No hay principales". "Nuestros niños y niñas tienen infinitos obstáculos que franquear, algunos de ellos, insuperables".

"El primero y principal, lo constituyen las antiguas tradiciones, las costumbres y las creencias de los padres que deben ser extirpadas, para poder dar paso a la nueva educación occidental".

"La costumbre es la que gobierna el hogar indio".

"Nuestro pueblo es tradicionalista, mucho más de lo que pueden imaginarse los europeos, y sus iniciativas están limitadas por la tradición, como por un círculo de hierro".

"Los niños que vienen de las aldeas y de las granjas, donde vive la mayoría del pueblo, traen consigo las supersticiones y teorías de sus padres".

"La necesidad económica, los ha empujado al progreso, mientras el poder de las castas continúa aún en vigor en la gran mayoría de familias; por lo cual, necesitan una existencia interior, un carácter dual".

—Si es enviado a Inglaterra a estudiar, y vuelve acostumbrado a la libertad de los estudiantes europeos en cuestión de derechos religiosos y sociales, encontrando la vida de su casa igual que como la dejó, y al comprender que de nuevo debe tomar asiento en su puesto acostumbrado del

círculo Hindú; observar las confusas reglas para comer, de abluciones y asociación; en el acto, olvida los progresos de su educación occidental o tiene que seguir la otra alternativa que le queda, seguir sus nuevas ideas, conforme a su educación y romper para siempre sus relaciones con su familia y amistades".

—Madame Naidu, hay actualmente más de 40000 estudiantes en los colegios de India, y este número va en rápido aumento anualmente, ¿Qué hacen esos niños cuando se gradúan?

—"Sólo hace poco tiempo que hemos comenzado a vislumbrar relámpagos, en el advenimiento de escuelas y colegios industriales, técnicos y agrícolas, que están preparando a nuestros hijos, para llegar a ser algo más que empleados del gobierno, amantes de la literatura buscando donde ganarse el pan o abogados a caza de clientes"—contestó Mdme. Naidu—"V. debe apreciar que las posiciones que se brindan a los hombres educados e ilustrados de nuestro país son pocas, en comparación con las oportunidades que se les presenta a los graduados en los institutos europeos".

"No tenemos, ejército, marina, iglesia—como Vds. entienden el vocablo—ni apenas unos cuantos grandes negocios movidos y dirigidos por indios que soliciten a nuestros hijos educados".

"Además, por mucho que se ilustre y eduque a un niño, si, después de haber recorrido todos los colegios indios y los institutos ingleses, entre los mayores honores y alabanzas, cuando vuelve al hogar paterno debe volver a la casta de su padre!

"Si su padre es un tendero, sólo debe asociarse con tenderos, debe casarse con la hija de un tendero, y no puede tener relaciones sociales o religiosas, aún dentro de la misma clase, con otros superiores o inferiores a él".

"Su destino está sellado y debe vivir y morir en la casta, en la cual nació; porqué estos límites señalados al progreso por la costumbre, son de hierro y muchos educados, han levantado a mi sus voces con el corazón partido, exclamando: "¿POR QUÉ NOS EDUCARON?"....

—Pero,—le interrumpimos,—no trata la Gran Bretaña de remediar la situación trayendo e inaugurando escuelas bajo las mismas reglas que las de los niños ingleses?

—No está gastando en la actualidad millones de libras esterlinas para construir las y equipararlas, con el sólo objeto de dar a la juventud india una educación que se avenga más a las necesidades del país?

—"Si, contestó Mdme. Naidu, y el país cuyo 92 por ciento de población vive del cultivo de la tierra, está empezando a recibir facilidades para prepararse convenientemente en agricultura y comercialmente"; "pero calcule que las pocas escuelas de esa clase que están organizadas sólo datan de la última década, y tiene que pasar el tiempo, para que podamos encontrar, a los que puedan pilotear en la práctica, los millones e intereses de la India".

Y sonriendo nos dice:

—"Inglaterra está conociendo su deber en dar una educación de artesanos a los hijos de artesanos".

"Quizás el futuro no presenciara las pequeñas tragedias, intestinas, que hoy en día, minan diariamente a nuestras castas interiores".

—"Por ejemplo:—Mi jardinero educó a su hijo, y cuando este volvió al hogar, se avergonzó de su padre y de su tío, y echando a un lado el turbante, entró a formar parte de la clase media".

—"Cuando todos estos jóvenes indios, cambian sus nombres, y dan un paso hacia lo que constituye para ellos una esfera superior, los estadistas se admiran del gran aumento de las clases medias".

—"Pero para guardar el censo su normalidad, las clases medias, avergonzadas de pertenecer a una casta tan amplia, avanzan un paso más tam-



SAROJINI NAIDU

La célebre poetisa india, legítima heredera de los talentos de los antiguos bardos sanscritos.

bien hacia adelante, y dejándose crecer el bigote, vistiendo "batas", se llaman portugueses; mientras el desconcertado estadista del censo,

encontramos mayores obstáculos que vencer, sin comprender que nos esforzamos por proporcionarles una verdadera libertad".

—Y, ¿no puede hacerles cambiar de parecer en esta materia, el gran progreso que va tomando su educación?

Y le mencionamos que el día anterior precisamente habíamos fotografiado un grupo regular de niñas musulmanas, colegialas en una zenana de la ciudad de Hyderabad.

—En efec, contestó, pero éstas, son las hijas de las castas más avanzadas y representan la segunda generación de mujeres educadas.

Sus madres han aprendido en escuelas dirigidas por maestras inglesas, y han llegado a acostumbrarse, en parte, a la civilización occidental.

"Pero el pueblo, en general, no se preocupa de la educación de las niñas, así como también, los matrimonios demasiado tempranos, impiden semejante privilegio".

—¿Tienen suficiente valor las indias educadas para romper los vínculos de las castas?

—Riendo nos contestó M^{de}. Naidu:—"Yo soy un ejemplo de india que se ha atrevido a dejar su casta.

Me casé fuera de la misma; he viajado (lite-

pare un espacio adecuado en la planta baja, donde puede colocar su alfombra de hierba sagrada; de "dharba", sobre la cual cuidadosamente permanece evitando todo contacto con el mueblaje. Sentándose en el centro de su manto departe amigablemente conmigo, pero no toma de mis manos ni un vaso de agua ni una migaja de alimento; cuando vuelve a su hogar, hace abluciones y se purifica diciendo algunas oraciones para evitar la contaminación de mi presencia".

—Pero, ¿se considera V. todavía una Hindú? —le interrogamos.

"Una Hindú, en efecto. Nosotras las hindús debemos orgullecernos de serlo.

Si la educación debe hacernos olvidar a nuestra amada India, ¿no nos traigáis a la educación occidental!

Estoy comenzando a enseñarle a mis hijos la música india, a cantar los cantos natales, y a rezar las oraciones indias".

Si escribo mi poesía en inglés, es porque quiero dar a conocer al mundo occidental, nuestros sueños, nuestras ansias y nuestras esperanzas, y exhortar a mi pueblo a la realización de las grandezas de nuestro pasado en las probabilidades que nos brinde el futuro".

Aquí termina el diálogo de la célebre poeta india con un Redactor del "The Christian Science Monitor", que fué quien la entrevistó.

En las líneas que preceden, como habrá visto el lector, se tratan de problemas trascendentales para la educación indostana y sobre los que se basan la prosperidad y grandeza futuras del gran país en la actualidad bajo el control de Inglaterra.

La libre Albión anhela más que nadie el instante en que pueda darle a la más grande de sus colonias, autonomía tan amplia y absoluta como la otorgada a la Australia y el Canadá...

Pero para la realización de este proyecto, necesitase de una cultura y civilización de la que, forzoso es reconocerlo, no disfruta la India en la actualidad.

(Traducción de Talox Silino, expresa para "Bohemia").



Ruinas de una Pagoda, en la India.

informa que los portugueses se están estableciendo en su provincia de un modo alarmante".

—Aquí llegaba nuestra conversación, cuando un gran automóvil, dobló la calzada, lo suficiente cerca de nosotros para darnos cuenta de que iba ocupado por varias mujeres con el rostro descubierto, lo que nos hizo preguntar:

—¿Porqué no van veladas estas mujeres, en esta ciudad musulmana de Hyderabad?

—¿Son musulmanas o son como V. miembros de la "Brahmo-Samaj"?

—; Oh!—dijo M^{de}. Naidu—esa es la familia del Secretario particular de Hyderabad.

Son musulmanas, pero descendien de una poderosa familia de jueces y abogados de toda la India.

Tienen costumbres sociales y leyes matrimoniales propias, pero sin embargo, visten distinto que los demás miembros de su secta".

Aún tienen poder suficiente para desdeñar el gran mandamiento islamita: "Cubre el rostro a tu mujer".

—¿Pero, porqué—preguntamos— se cubren las indias el rostro como las musulmanas?

—"La costumbre, nos dijo M^{de}. Naidu, fué importada en la invasión musulmana, y es mucho más fuerte en el norte, donde abundan más y son más poderosos los musulmanes, que en el sur, donde con excepción del estado de Hyderabad, su influencia ha sido casi insensible".

Además prácticamente, casi todas las indias se velan el rostro y viven dentro de los haranes y zenanas, y esto es lo que aconseja a las niñas pequeñas de que jamás un extraño a la familia miren su rostro descubierta".

"Debe de haberse originado esto, en el deseo del hombre, de tener un incentivo mayor, pero ahora son las mujeres las que desean el incentivo, y es con ellas con quienes—nosotras las que tratamos de emancipar a la mujer india—



Tipos de la India.—Un fakir de a orillas del Ganges.

ralmente "he cruzado los mares"), lo cual está prohibido; no me cubro el rostro y ando intrépidamente entre extranjeros; Vd. un extraño se sienta a mi mesa; y, ¿no estoy departiendo libremente con V. aquí, lo cual constituye un monstruoso e incalificable proceder a los ojos de las mujeres ortodoxas del Hindú?

—¿Le ha ocasionado ésto daños, sociales, entre sus amistades?

—"Mi madre,—contestó despacio y un poco triste,—me ha hecho sentir lo que es para ella mi profunda "degradación".

"En los primeros años no aportaba por mi casa; pero el amor maternal fué superior a la tradición y a la costumbre y ahora si viene a verme, pero no sin antes avisarme para que le pre-



Tipos de la India—Muchacho indostano.



Srta. Carlötica Caulfield y Jover.

MENSAJE GALANTE

Para la señorita Carlötica Caulfield y Jover.

No sé por qué me creo que ya te he saludado en un torneo antiguo de que era paladín; a ratos me imagino galante te he ofrendado corazas de la sangre tintas en el carmín.

También a veces sueño que he sido caballero que en tu ojival ventana me viste suspirar, que fueron tus desdenes tan grandes, que de acero vestí, y a la liza me fuí fiero a luchar.

Llegué con paso firme, mirando desdenoso los nobles combatientes, que llenos de altivez al reto de mis ojos, con otro, jactancioso, cubiertos respondieron, de intensa palidez.

Quitéme la manopla y en medio de la arena con voz vibrante y clara a todos desafíe: "Si alguno cree que hay dama cristiana o agarena que iguale a mi señora, con él combatiré.

Me erguí sobre el estribo lanzando el guantelete, volviendo lo gritado con brío a repetir, y lanza en ristre, firme, los golpes de un jinete paré, que por su reina venía a sucumbir.

Y todos, uno a uno, vencidos y maltrechos corrieron a tus plantas merced a demandar; y a tí llegó la fama de éstos heroicos hechos mirando conmovida como sabia y amar.

Mas cuando retornaba de tan gallarda empresa pensando en tu sonrisa cual premio a mi valor rasgóse el ténue velo y ví tanta proeza ficción fué de la mente de un pobre soñador.

Yo, en vez de paladines te envío este mensaje que acata de tu mando la dulce potestad: ¡No son éstas estrofas guerreros con corajes, pero dichas rinden tributo a tu beldad!

ROGER DE LAURIA.

MUSICA LEJANA

A Delia, musical y lejana.

Una lejana música viene del Este. ¿Piano en sordina? ¿violines? O se trata de un viento musical, que en la gracia de un acorde lejanc despierta un hondo sentimiento?

Estoy junto al nupcial candor de un limonero, y felizmente encántame la cadencia oportuna...

Rayo de luna, ¡al Este! Quiero ir hasta allá, rayo de luna.....!

Y hago que el pensamiento cabalgue sobre un claro de luna, y me conduzca a la tierra distante.

Algo, en la lejanía, tiene hechizo de faro para el ansia del navegante.....

Y luego... y tu figura suscita melodiosa epifanias, llenas de recuerdos dormidos en amplias Cámaras suntuosas donde mis pensamientos cayeron ateridos.....

Y como una sonámbula ejecutas Se alienta en mí no sé qué lento presentimiento...

miro al alma, y mi alma, hecha luz, se concentra

Como en un pálido zafiro....

Toda azul de tu música, de tí, de tu exquisita mano nevada de camelia.....

Toda azul del ensueño que esparce tu infinita música triste, Delia.....!

Es un alma quien toca? Dijérase que exhala

perfume y luz esa armonía alada, espiritual, en cuya ala tiembla, por no se sabe que beso, el alma mía....

Tiembla por no se sabe qué beso....!
Y nada, nada me hace romper el velo del cadencioso tul.....

Estás como una iluminada dentro de una gran sombra azul.....

Entonces.... toma el rayo de luna. El limonero vuélveme a dar la gloria de su gloria nupcial....

Yo he viajado en el ala de un ensueño lisonjero, movido por tu lírico encanto musical.

ENVIO:

Cesa el viento del Este. El pensamiento vago obstínase en romper la vaga lejanía.

Lánzate, oh pensamiento, en busca de tu halago; anticipa al sueño de la esperanza mía. Y cuando llegues a Santiago, saluda a Delia Hechavarría.

Agustín Acosta.

Octubre 1914.



Srta. Delia Hechavarría.



EL HÉROE

PARTIÓ del pueblo dejando a todos en tristeza. Nadie, ni familia, ni amigos, ni vecinos, consentía en que Pablo se embarcase para las Américas. Todos le querían, porque era bueno y humilde, y muchos le admiraban, porque era inteligente y estudioso.

Pero él tenía ansias de conocer otro ambiente, respirar otros aires, columbrar otras perspectivas en nuevos horizontes. A pesar de no haber salido de allí nunca, sino a través de lecturas, no se avenía a la vida de su pueblo, que se le antojaba monótona y fatigosa, y sus costumbres, siempre las mismas, y sus acontecimientos, siempre iguales, con frecuencia le exasperaban.

En las modalidades de tanto se revelaba un temperamento sensible de artista exquisito y un espíritu avizorador y curioso. La misma simplicidad de las cosas que le rodeaban atraía su observación y excitaba su curiosidad analítica; lo que para otros no era sino corriente y trivial, tenía para él una importancia y una seducción extraordinarias. Dijérase un alquimista de la imaginación, un intuitivo que sorprendía en todas las cosas un matiz nuevo y las potencializa con variadas significaciones, trocando lo vulgar en sublime y vistiendo lo usual y corriente con amena novedad.

En una ciudad, donde la cultura forma emporio y se reparte democráticamente a todos, así a ricos como a pobres, y donde nada de otra parte se allí desconocido, a Pablo le llamarían loco o necio. A las gentes sencillas de su aldea—sencillas pero con el instinto de lo grande—nunca se le ocurrió semejante cosa. Y, un día, Pablo se embarcó.....

II

La visión de América llenaba el alma de Pablo, fortalecía su anhelo. Durante la travesía se acrecentaban sus ilusiones, se intensificaban y sus planes ideativos iban adquiriendo formas concretas.

Ni un solo día el mar había cambiado su faz bonancible y suave: simulaba un inmenso lago en calma, con imperceptibles ondulaciones, sin orillas. El vuelo de las gaviotas ponía en el espacio infinito, azulado y sonoro, un tinte de poesía y de encanto legendario. Los peces plateaban la superficie del mar volando en bandadas en torno al barco, aligeros y coruscantes. El enorme dosel del cielo, impoluto y transparente, hablaba al alma del misterio de las cosas inconocidas.....

Pablo, embebido en sus meditaciones no había reparado en que, en el mismo barco en que él viajaba gemían su destierro centenares de hombres y mujeres abandonados a la suerte del azar, hacinados en el vientre mefítico del buque, mostrando la amargura cruel de la ausencia en sus rostros escualidos y taciturnos, reflejando en su semblante miserable el presentimiento de un enigmático porvenir, envuelto en sombras.

¡Cuántos no les habrán precedido en suerte igual! En sus aldeas, amados y amantes de los suyos, felices en su relativa escasez, supieron siempre de la

suerte del que regresó con ventura, del que, armado de una voluntad férreamente egoísta y de una complexión física capaz de soportar las más duras privaciones, retornó al suelo nativo con el botín de sus miserias, un oro que hedía a inhumanidad, a usura y largas hambres. Pero nada supieron, en cambio, de los náufragos, de los que sucumbieron de dolores y de fatigas, de aquellos que no han regresado, de los que podrían escribir, ellos solos, las páginas negras de la emigración, preñadas de imprecaciones, de rugidos y de blasfemias!

III

Entre la ilusión y la realidad hay casi siempre un abismo.

o se presente grato, truécase en la realidad áspero y feo. El exceso de fantasía es tan peligroso como la sequedad de imaginación. ¡Cómo llegar a un punto en que ambas cualidades se condicionen y equilibren?

Para Pablo era esto prematuro, y, sin embargo, no tardó en darse cuenta del desastre de sus ilusiones, y pensó de la realidad tangible lo que nadie había pensado, dijo de ella, sin rebozo, en público, lo que nadie había dicho, lo que todos habían callado, sin saber por qué, tal vez para que los demás corriesen y palpases por sí mismos iguales desencantos; o, tal vez, callaron por debilidad o cobardía, atraillados por un ambiente social en que una disonancia de criterio equivalía a una sorda persecución, a una preterición infame.

La leyenda se mostró a los ojos de Pablo, y sobre todo a su inteligencia, como una patraña indigna. Descorazonado y abatido, vegetó por América, sin rumbo, lleno de torturas, rebelde como un héroe que no se somete a la fuerza ni se rinde a la injusticia.

La decantada libertad pregona a todos los vientos por eximias mediocridades era una mentira, puesto que ni la libertad al trabajo existía; mentira el patriotismo de los suyos, enzarzados en luchas mezquinas y reñidos con toda elevada aspiración; mentira lo de la fraternidad, que sólo se invocaba, después de una buena ingestión de alcoholes, en los momentos de conveniencia y en la que creían unos pocos, incapaces de creer en otras cosas.

IV

Al fin pudo Pablo desahogar de la atmósfera mefítica que le ahogaba. No pocos desvelos y sacrificios le había costado. Después de haber sido rechazado en algunas casas de comercio a las que acudió solicitando trabajo, logró colocarse en una fábrica de ladrillos en la cual, en recompensa de sus fatigas, recibía de salario quince duros al mes, que a duras penas le alcanzaban para sus gastos indispensables, y, de contera, era objeto de cuchufletas y moñas de los que a su lado trabajaban, quienes echaban de ver en Pablo un porte y una manera de ser que a las claras denunciaban que él no estaba acostumbrado a aquellos menesteres. Viendo en Pablo una especie de "señorito", tan fastidiado como el que más en faenas para las que no fué preparado, complaciábase sus compañeros en mirarlo de soslayo y en sonreírse con intención muy

poco piadosa, adivinando las decepciones que pesaban sobre su ánimo. Por eso se reían.... ¡Triste condición humana!.....

Tras estrecheces y calladas angustias, entregado con perseverancia salvaje a su diaria labor, consiguió Pablo, al cabo de unos dieciocho meses, ahorrar unos cuantos duros con los que, respirando ya libremente, viendo abrirse delante de sí una aurora de redención, adquirió un pasaje de tercera y embarcó. Se acercaba de nuevo a la Patria, sin mirar hacia atrás, como si quisiera perder la noción geográfica de aquella tierra en que una sociedad groseramente egoísta y amorala, sin concepto de la justicia, le hizo apurar hasta el légame la pócima de la amargura.

V

La noticia del regreso de Pablo corrió por su aldea despertando ansiedad en los vecinos. Hacía más de siete años que nada sabían de él, pues, muertos sus padres, a nadie había escrito. Pocos días antes de partir hacia el suelo nativo escribió a uno de sus camaradas de la infancia, hecho ya todo un abogado, con pliegos a tutiplén y en camino de hacerse rico; le daba escuetamente la noticia de su viaje, sin dejarle entrever ni por asomo sus odiseas y aflicciones.

¡Siete años en América! En menos tiempo se habían hecho crecidas fortunas. Llegaría Pablo también con una, amasada con lágrimas o con manos sucias, era lo mismo, pero con una fortuna al fin. Así lo creían todos sus exvecinos, sobre todo las mujeres, que en asuntos prácticos tienen una sagacidad y una competencia indiscutibles. Como en un tiempo le quisieron y le seguían queriendo, mezclando al cariño una impaciente curiosidad anhelaban verle llegar hecho todo un "indiano", con un sombrero de jipi y los dedos ensortijados, hablando medio en criollo y exhalando su indumentaria olor a esencias.....

El día en que el coche de línea había de conducir a Pablo desde el puerto a su aldea, se reunió a la entrada de ésta un buen número de personas, ansiosas de verle, de explorarle, sin perder el menor detalle.

No fué pequeño el asombro de aquellas gentes cuando se dieron cuenta de que era Pablo, el mismo Pablo a quien esperaban ver irradiando de sí riqueza y bienestar, el hombre flacucho y mal vestido, de rostro aviejaado y paso vacilante que con una deteriorado maleta en la mano izquierda, hacia ellos se dirigía. Reconocerle y hacerse un murmullo entre todos, como de desencanto, fué todo uno. Muchas mujeres, en tono de reproche, se santiguaban, y unos tras otros volvíanse a casa, no sin pensar que Pablo tenía la obligación de llegar cargado de oro y brillantes, o no llegar, cuando de pronto, cruzando por entre las gentes el viejo señor Ignacio, que había perdido su juventud en Cuba y sabía cuán amarga y triste era la inmigración, se adelantó y, exclamando:

—¡Este, éste es un héroe!—apretó a Pablo en un abrazo fuerte, hondo y tenaz....

Roberto Blanco Torres.

(Del libro en prensa "En el balcón de Ariel").

CONCURSO DE PERFILES

¿Cuál es el perfil más bello de mujer cubana.....?



NUESTRO CONCURSO

Vienen hoy a prestigiar esta página los perfiles de dos bellas señoritas: Edith Covani y Puccinelli y Piedad Polanco Gómez.....

Ambas ideales, la una tiene la pureza de líneas de una estatua del Renacimiento y a la otra, espiritual y encantadora, diríasele la Venus de Praxiteles.....

Son los de éstas damitas dos perfiles delicados, con la reproducción de los cuales honrase *Bohemia*, empeñado en hacer de su Concurso una como exposición de la belleza de la mujer cubana, proverbial en toda época.

Por sendas de triunfo y de grandeza nuestro Certamen, en números sucesivos aparecerán retratos, idénticos en esplendor a los que hasta ahora han venido a enaltecerlo.... Y de entre todos ellos nuestro Jurado sabrá elegir con acierto el otorgamiento del alto honor a quien mejor lo merezca.

Srta. Piedad Polanco y Gómez.

Srta. Edith Covani Puccinelli.

139 / 89

6

9-12-89

LA OPERA EN NEW YORK



El Metropolitano de Nueva York nos ofreció durante la última semana la rara oportunidad de oír a cinco artistas nuevos:

De Luca, Dumacco y Malatesta en "El Barbero de Sevilla", Mme. Zaoska en "Lohegrin", y Mme. Edvina en "Tosca". Sobre el barítono De Luca poco hemos de decir, ya que el público de la Habana tuvo ocasión de apreciar durante la última temporada cuánto este vaie. Su voz flexible y potente tiene

una resonancia pura y agradable, y muchas r. ches de placer hará pasar a sus admiradores. Dumacco es un tenor ligero de voz elástica y bonita, pero carece de la extensión que un teatro grande requiere. Además demostró cierta inseguridad en las notas altas y poca autoridad en la parte técnica de su papel. Malatesta como bajo no es una gran adición a la troupe. No hay que negar que es un artista de recursos, pero su voz no es lo que el papel de Don Bartolo requiere. Mme. Zarska, una bohemia guapa y joven, no estuvo a la altura de su papel de heroína. Sin embargo, se nos asegura que ello se debió a un ataque de la gripe, y es justo que reservemos juicio final sobre sus cualidades para

una propicia ocasión. Mme. Edvina no pertenece a la Compañía. Vino a llenar un vacío ocasionado por la indisposición de Lucrecia Bori. De manera que aún cuando su desempeño de Tosca no fué todo lo que se esperaba, hay que ser indulgentes en la crítica de su trabajo. No obstante, su voz tiene mucha fuerza dramática.

Jueves pasados se estrenó en esta ciudad la ópera rusa "El Príncipe Igor" del maestro Alejandro P. Boderin. Es esta la segunda obra de la escuela moderna rusa que se presenta en Nueva York. Su desempeño estuvo a cargo de Frances Alda en el papel Sviatoslavitch; Luca Botta en el de Vladimir Igorevitch Príncipe Heredero; Adamo Didur en el del Príncipe Galitzky y Khan Kontchak; Flora Perini en el de Kontchakovna y otros personajes de menor importancia bajo la dirección de Giorgio Polacco.

Aun cuando el público esperaba esta producción con gran interés, es preciso confesar que su recepción distó mucho de satisfacer sus esperanzas, no porque la obra carezca de méritos, sino por su carácter genuinamente oriental.

He aquí el argumento: El prólogo se desarrolla en el mercado de Poultilve, cerca del Palacio del Príncipe Igor. Este está a punto de partir al frente de su ejército en persecución de la tribu de Polovtsi que se había insurreccionado. Momentos antes de partir, el Sol se eclipsa, y el pueblo, tomándolo a mal agüero, implora al Príncipe posponer la expedición. Más, como Igor desea dar batalla a Polovtsi en las llanuras del Don (donde otro Príncipe rival le había forzado), desatendiendo los ruegos de la muchedumbre, ordena la marcha a sus soldados. En sus operaciones militares le acompañan su hijo Vladimir Igorevich, heredero al Principado. Su esposa y el Gobierno quedan en manos de su hermano Galitzky. En la segunda escena vemos varias jóvenes plebeyas implorando a la Princesa: protegerlas contra Galitzky a quien acusan de haber violado una de sus compañeras. Después de un gran altercado en el que se manifiesta la perfidia de Galitzky, la Princesa le arroja de su presencia acusándole de intrigar contra el poder de su esposo. En este momento entran dos mensajeros anunciando a la Princesa la derrota del ejército expedicionario y la prisión del Príncipe y de su hijo. La Princesa se entrega a toda clase de lamentaciones, pero el pueblo se congrega al rededor de su palacio y jura defenderla con su sangre.

El segundo y tercer acto tienen lugar en el campo enemigo. Khan Kontchak, Príncipe y Jefe de la tribu revolucionaria, tiene una hija lindísima, de quien Vladimir se enamora apasionadamente. Ovlour, guardia de la prisión de Igor, y no ha mucho convertido a la religión de Cristo, se apiada de los nobles prisioneros y les brinda la libertad. Mas Igor, que estaba encantado del trato y gentileza de Khan Kontchak, rehusa el ofrecimiento como indigno de un hombre de su estirpe. El retorno del ejército vencedor y el botín de la victoria traen a la mente de Igor en el tercer acto las vicisitudes y miserias que aguardan a su pueblo y a su esposa; y mientras la soldadesca se embriaga con el vino de la victoria, Ovlour e Igor se escapan en dos hermosos corceles dejando atrás a Vladimir, cuya fuga la frustra la hija de Khan Kontchak. Más tarde, cuando se descubre que Kontchakovna trata de mareharse con su amante, su padre la reconviene severamente. Los soldados se dan cuenta de la fuga de Igor y se preparan a tomar venganza en su hijo, pero Khan Kontchak los disuade, y como medida de paz casa a su hija con Vladimir.

El último acto abre con las presentaciones de la Princesa Igor aterrizada por la presencia del ejército enemigo en las afueras de Poultilve que se entrega a la rapina y la orgía. De súbito divisa dos jinetes que precipitadamente galopan hacia su palacio: son el Príncipe Igor y el

guardia Ovlour. La vuelta al hogar da motivo para una escena de amor conyugal que sirve de corona a esta obra de la musa oriental.

Por razones que desconocemos se omitió el tercer acto, quedando por tanto reducida la obra a tres en lugar de cuatro. Es indudable que la Empresa, al efectuar tal corte ha tenido en cuenta la extensa partitura, ya que nuestro público no se aviene fácilmente a representaciones de duración muy prolongada.

Como obra literaria "El Príncipe Igor" no es ni épica ni trágica, y ni casi merece el dictado de dramática. Sus personajes no están dotados de aquel espíritu que hace de los mismos almas vivientes que se mueven en un mundo real, sino figuras convencionales operetescas. Y aun cuando sus diferentes escenas se mueven harmónicamente hacia un desenlace natural, en su trama falta algo de lo trágico que el público espera con ansiedad.

Como obra musical, ya hemos dicho que es de sabor puramente ruso, cuya nota predominante la constituye los cantos populares de aquel gran imperio. Y aun cuando existen pasajes de gran belleza por regla general su música es sombría y casi mística. El número más precioso es la introducción al segundo acto. Hay en él chispas de verdadera inspiración, de una sinceridad divina y combinaciones harmónicas de un efecto que deleitan y cautivan. La estructura de esta ópera descansa en sus coros, que aparecen



Una escena de Goyescas, la ópera estrenada con tanto éxito en Nueva York.

constantemente en escena. Y en honor a la verdad debemos decir que en su mayoría son nutridos, vigorosos, y bien escritos. Las partes líricas encomendadas a sus personajes son de muy poco valor. De aquí que los artistas principales, a pesar de constituir la crema de la Compañía, no hallen campo para sus facultades.

A pesar de todo eso hay en esa ópera varios bailables rusos que, descartando unos números salvajes, son de una belleza admirable. Su música es apropiada, linda, llena de vida y de un color genuinamente oriental. Estos bailables fueron ejecutados con gran precisión y mucho arte, especialmente por la primera danzante Mlle. Galli y Signor Bonfiglio.

Varios de sus cuadros escénicos son de una belleza soberbia que muestran la grandeza de la Naturaleza en aquellos lejanos riucones.

La Orquestación es magistral y potente y su dirección bajo la competente batuta del Signor Polacco resultó brillantísima. En resumen puede decirse que si "El Príncipe Igor" no es la

obra de un genio ciertamente lo es la de un gran músico con aspiración propia y muy versado en los problemas de la harmonia moderna y de los recursos escénicos.

Desde muchos años ha el Teatro Metropolitano de esta ciudad figura como uno de los principales del mundo. En él no solo cantan los ar-

tes briados cuanto necesario fué para el estreno de su obra.

Bien quisiéramos disponer de espacio suficiente para tratar este acontecimiento musical con la extensión que merece. Sin embargo, no podemos resistir el deseo de dar a conocer su interesante argumento, que a grandes rasgos es como sigue:

Allá por el año 1800 varias majas y majos están de romería en la Ermita de San Antonio de Florida en las cercanías de Madrid. Fernando, Capitán de la Guardia Real, se pasea impacientemente detrás de la taberna, como en espera de alguien. Es un día hermoso y el sol brilla en un límpido cielo azul mientras hombres y mujeres se entregan al placer de la danza y del vino. El torreador Paquirri, idolo de Madrid por su valor en la arena y sus aventuras amorosas, se entretiene en echar pipros a las majas, en tanto que los majos, que conocen sus amos con la Pepa, la maja más famosa de Madrid, complacientes se sonríen y lo celebran. De re-



Anna Fizu, en el papel de Rosario, protagonista de la ópera Goyescas del maestro Enrique Granados, estrenada en el Metropolitano de Nueva York.



Giovanni Martinelli, en el papel de Capitán Fernando de la ópera Goyescas del maestro Enrique Granados estrenada en el Metropolitano de Nueva York.



Enrique Granados, compositor de la ópera Goyescas, estrenada en el Metropolitano de Nueva York, el 28 de Enero de 1916.



Flora Perini, artista a la que se encomendó, representándolo con gran acierto, el papel de "Pepa", en la ópera "Goyescas".



Fernando Pericot, autor del libreto de la ópera Goyescas, estrenada en el Metropolitano de Nueva York el 25 de Enero de 1916.

tistas más famosos, sino que su repertorio cuenta con las mejores partituras. Con tales antecedentes no es extraño que maestros de la talla de Mascagni, Puccini, Charpentier, y otros, lo hayan escogido para el estreno de sus últimas producciones. Goyescas debió ser estrenada en el Teatro de la Opera en Paris. Por motivo de la guerra no pudo efectuarse el estreno, y entonces sus autores dirigieron sus miradas al Metropolitano de Nueva York. Y aquella empresa que es rica y sabe alentar todo lo que es digno y meritorio en música, dióles la bienvenida y

Artistas del "Metropolitan Opera House".



Rosina Galli, Primera bailarina.



Frances Alda en el "Prince Igor".



Leonora Sparkes, Tiple.



Rita Fornia, Tiple.



Raymonde Delaunoy, en el "Príncipe Igor".



Antonio Scotti, Primer barítono.

pente se oye el campanileo de un carruaje que se acerca. Es la Pepa que, al descubrir a Paquiro se arroja entre sus brazos con todo el ardor de su alma fogosa. Su alegría, a manera de histérica risa, contagia a la concurrencia trocando la romería en una olla de grillos. Paquiro acepta los abrazos de la Pepa con cariño aún cuando sus pensamientos están muy lejos de allí. En este momento aparece una linda dama en una silla de Sedán conducida por cuatro lacayos, quien, al notar la concurrencia, se contraría. Paquiro reconoce en la recién llegada a su antigua amante, y corriendo a su encuentro abre la puerta del carruaje y la saluda con extrema cordialidad. El Capitán, que nota lo ocurrido, sin ser visto se retira a un punto de observación. La nueva dama no es otra que Rosario, una criatura espiritual, elegante y aristocrática que vestida de maja viene allí en busca de su amante. Paquiro besa su mano, pero la concurrencia que no está en el secreto se queda sorprendida, mientras la Pepa rabia de celos y de dolor.

Rosario, en una de sus excursiones con otras amigas que disfrazadas solían visitar ciertos barrios de Madrid, se enamora perdidamente de Paquiro; y éste, aprovechando la oportunidad la recuerda las horas felices de pasados días y la invita a un baile que aquella noche habrá de celebrarse en el mismo salón donde por primera vez se conocieron. El Capitán, que se había enervado de la conversación, los sorprende con su presencia. Rosario implora con sus miradas perdón para el pasado. El Capitán la saluda con cierta indiferencia, y adelantándose a Paquiro, en nombre de Rosario acepta su invitación al baile. El torreador comprime su rabia y majas, olvidando el incidente, de nuevo se entregan al placer de la danza y del vino.

El segundo cuadro tiene lugar en el salón de baile donde la concurrencia aplaude a una pareja que baila un lindo fandango. De repente alguien llama a la puerta, y Paquiro, que se adelanta a abrirla, da paso al Capitán y a Rosario felicitando a su rival por el exquisito gusto desplegado en la selección de su pareja. Mientras unos y otros se entregan a toda clase de cuchiucos, los dos rivales conciertan un duelo a muerte que se efectúa en el Prado dos horas después. Inmediatamente el Capitán y Rosario se retiran, y una vez más la concurrencia se entrega a la danza y a la jaraná.

El último cuadro comienza en el patio del palacio de Rosario, próximo a los jardines del Prado. La plateada luna envía sus argentados rayos a través de un perfumado ambiente mientras Rosario jura eterno amor a su amante. Este, embriagado por la sinceridad y el calor de sus palabras no encuentra como desprenderse de los brazos, de su amada; más

la hora terrible suena en un reloj vecino, y haciendo un esfuerzo supremo se deshace de Rosario y con paso firme se dirige al sitio del combate. Acá queda la amante desconsolada que parece ver en la sombra de los corpulentos árboles misteriosas figuras que presagian una catástrofe. En medio de su angustia corre al jardín, y descubriendo a lo lejos la sombra de una figura que a jaso lento e inseguro se adelanta hacia ella, abre los brazos a su Fernando que está herido de muerte. Y aquella argentada luna, que momentos antes diera vida y poesía a una escena de amor indescriptible, ahora es testigo mudo de una lucha desesperada entre el amor y la muerte.

Fernando Periquet, notable escritor muy conocido en los círculos literarios de Madrid, siente pasión por la pintura del insigne Goya. Periquet ha hecho un estudio concienzudo de los cuadros de este maestro y se ha identificado con ellos de manera tal, que dudamos si hay en España quien con más autoridad pueda hablar de sus trabajos. A Periquet le costaba la profunda admiración que por Goya siente Enrique Granados, y conociendo que éste—su viejo amigo—es quizás el compositor más atildado de la España moderna, le sugirió la idea de poner en escena las melodías y caprichos que los cuadros del gran pintor inspiraran a Granados. La idea halló calurosa acogida en Granados; pero ¿cómo encontrar un argumento? Esta fue la tarea que Periquet se impuso.

Para hacer justicia a la inventiva de Periquet es preciso saber que entre los cuadros de Goya que sirvieron de tema para el libreto no existe la menor relación. Luego Periquet tuvo que buscar y hallar en esos cuadros motivos de sátira y de buen humor, de romance y de tragedia para hacer una obra aceptable, adecuada a las exigencias del teatro y de la música.

Por supuesto, el trabajo de Periquet no es un drama en la verdadera acepción de la palabra, sino más bien una revista sencilla y sin grandes pretensiones de las pinturas de Goya. Los primeros cuadros están magistralmente escritos, pero las escenas del último carecen de intensidad dramática. Y esto es de lamentarse, porque habiendo allí material suficiente, el escritor pudo ofrecernos un final verdaderamente trágico en armonía con la expectación del público. Por lo demás, Periquet se nos antoja un escritor y poeta galano que suele soñar cosas bonitas cuando está despierto.

La partitura, como dejamos dicho, está basada en los caprichos y melodías que Enrique Granados escribiera sobre los cuadros de Goya. Su música, que es eminentemente española y que está saturada del ambiente nacional, tiene mucho bueno y original.

(Pasa a la pág. 37).

Artistas del "Metropolitan Opera House".



Mme. Margarita Ober, Primera Contralto.



Ana Case, Tiple.



Melanie Kurt, Primera Tiple.



Flora Perini, Tiple.



Helen Warrum, Tiple.



Flora Perini, en el "Prince Igor".

FRENTE A LA VIDA LAS MADRES INFAMES.



YER, frente a la magnificencia de la tarde que moría; frente a los funerales del sol amortajado por las olas del mar, ligeramente encarrujadas por la brisa, en un sudario de ópalo, de amatista y de esmeralda, mi espíritu, después de recoger la visión de aquel crepúsculo glorioso, sencillamente admirable, digno de los pinceles de un elegido, se bañó en las piscinas del desconsuelo, frente a otro crepúsculo tristísimo: el formado por las nutridas filas de niñas hospicianas, de querubines sin madre, que, de dos en fondo, y ataviadas con sus trajecitos uniformes, color de rosa, tornaban a la Inclusa de regreso de su vespéral paseo por la risueña playa acariada de continuo por las olas, y en la cual quizá sentirían la angustiosa nostalgia del maternal cariño, traducido en esos arrullos como de paloma tercaz, dulces y misteriosos, que sólo las mujeres que han tenido la dicha de ser madres, y que han sabido conservarla incólume, como un depósito sagrado e inviolable, pueden modular, inspiradas por Dios. . . .

Me detuve un momento para ver pasar la procesión aquella de querubines infelices; la tristísima cohorte de huérfanos del más santo e insustituible de los amores: el maternal! Primeramente una pareja gentil de gudejas de oro y de mirada azul, como el mar que se extendía soberanamente hermoso ante mi vista; luego otra de ojos de esmeralda; después varias de morena epidermis y de mirada de obsidiana; seguidamente diez, quince, veinte, cincuenta de ojotas garzos o suavecamente claros, como contrarrestando las obscuridades de un porvenir incierto, preñado de nostalgias. . . .

Y en el jardincillo limitado por una reja, entre el edificio gigantesco de la Inclusa y el "boulevard" pleotérico de carruajes, de raudos a romóviles y de trenes eléctricos,—frente a la vida que pasa aceleradamente, febrilmente, indiferentemente, sin preocuparse por nada ni por nadie—robustas nodrizas amamantan sobre el verde césped, con el generoso licor de sus ubérrimos pechos, a los serafines abandonados: unos por la infamia de las mujeres que un día los llevaron en el claustro de su seno maldito; otros porque la Muerte, veleidosa como la Fortuna e injusta como los Tiranos, hirió en mitad del corazón a la madre amatísima, pero desvalida, privando de tal suerte, al hijo de sus entrañas, de sus caricias, de sus cuidados y de sus besos. . . .

Me acerqué. Un pequeñuelo enfermizo, de unos cuantos meses, acababa de abandonar, ahito, el rojo pezón de la nodriza. Una gota de leche tiembla aún entre sus labios breves, finos y descoloridos, como una perla de rocío en la corola de una anémona marchita; como una lágrima ardiente apresada en las redes de oro de las pestañas de una virgen; como un verso de amor en las cuerdas de la lira de un poeta; como un pensamiento en las tranquilas ondas de la linfa cristalina y pura. . . .

En los rizados bucles que caían sobre su frente

te pálida, cual si fuera un muertecito, aleteaban dos insectos negros; y sus ojos verde-claros,—como una esperanza defraudada—abiertos frente a la inmensidad infinita de los cielos, parecían que clamaban dolientes al Hacedor Supremo, por una pena inconmensurable, condensada en estas dos palabras que encierran todo un poema de amargura:

¡¡MADRE MIA. . . . !

Y pensé:
Si las tigresas de las selvas umbrías; si las leonas de los bosques milenarios; si las lobas de los intrincados vericuetos rujen de ira y atacan rabiosamente al que osa arrancar de los nidos

A CUBA.

Tierra gentil y graciosa,
para admirarte y quererte:
tan solo basta una cosa:
conocerla.

Dios quiso darte para cimera
que te distinga por peregrina,
bella y galana reina marina,
la más fulgente, grandiosa estrella:

Cuba halagüeña, Cuba hechicera,
oh, voluptuosa perla divina:
¡esa es la estrella que te ilumina
por qué es la estrella de tu bandera!

Bouquet de ricas, fragantes flores,
cuyos perfumes, a la alborada,
al viento esparces, como en Granada,

los arrayanes con sus primores. . . .
¡mi generoso, mi noble abrigó,
Cuba querida, yo te bendigo!

M. A. Díaz.
Ecuatoriano.

Habana, Enero de 1916.

a sus cachorros; si esas fieras salvajes y bravías, con ser fieras aman al tigreillo de pintada piel, al leoncillo de melena hirsuta y al lobezno de vivaz mirada, y los arullan, y los amamantan y los arranan, ¿cómo es entonces, ¡Dios mío! que alienten en la vida mujeres hechas para el amor y para la piedad, para el consuelo y para la esperanza, para el dolor y para el martirio, que después de llevar en la frente la santa aureola de la maternidad; que después de sentir la dicha incomparable de ser madres, se arrancan aquellas como si fuera una serpiente maldita y reniegan de ésta como un iconoclasta, para vestir el sambenito del más oprobioso de los crímenes, abandonando al ser que llevaron en sus entrañas de hiena, en el torno desolado de la Casa de Cuna, como quien arroja lejos de sí, en

medio de las sombras, el puñal chorreando sangre, instrumento del delito, para borrar la huella de éste. . . . ?

Y mañana, cuando el niño sea hombre; cuando la chiquituela de ahora, azucena, en botón que abrirá sus pétalos de nieve, fragantes y lozanos, a las caricias del céfiro traicionero del Amor; crisálida que romperá el apullo y se transformará en mariposa brillante para girar en torno del gran foco igniscente de la Vida en el que tal vez quemó sus alas multicolores, atraída por el engaño y la maldad humanos; mañana, cuando el niño sea hombre y la poupée mujer, al sentir sus alas huérfanas de las caricias maternales—de esas caricias sublimes que confortan para la lucha en el estadio—y al aquilatar la magnitud de su infortunio, sentirán también cómo la flor de la Maldición deshojará sus pétalos negros e inodoros ante el altar del gran amor, abandonado por la ingratitud y deshonrado por el crimen.

Y entonces, roto el cristal de las ilusiones engañadoras; derrumbada la torre ideal de plata y nícar del ensueño; naufrago el espíritu en el lago amargo del Dolor, sin fondo y sin riberas, se cumplirá la ley cruel del atavismo; la vieja ley que, según la implacable sentencia bíblica, se ha de transmitir de padres a hijos a través de las razas, de los pueblos y de las generaciones.

¡Sabéis ahora, mujeres infames, hienas que deshonráis el nombre dulce y armonioso de madre, por qué se deshojan tantas flores, llenas de perfumes y de belleza, en el huerto de la Vida. . . . ?

¡Comprad ahora, hombres malvados, que arrojáis, impacables y crueles, en el fango del camino, después de haberlo ignominiosamente maculado, el honor de una pobre mujer que no cometió más delito que el de amaros y ser frágil cual un copa de Bohemia, por qué hay en las cárceles tanta "carne de presidio" ?

La procesión siguió pasando, ordenada, pero tristemente, como desfilan los niños sin madre, que no saben de mimos ni de besos; y cuando la última pareja traspasaba el umbral de la gran casa, amparo de tantos seres desgraciados, refugio seguro, pero temporal de "la inocencia dormida sobre el peligro"—que dijo el poeta—Véspero, hermoso, radiante, magnificante, asomó la gloria de sus pupilas insomnes y parpadeantes sobre la línea gris de la colina lejana, y parecía que en nombre de la augusta Madre que fecundó con sus lágrimas la desolada Cumbre del Calvario, enviaba un beso de luz, amoroso y eterno, a aquellos niños inocentes y desventurados, hijos del acaso, divinas flores de pecado—que no sintieron sobre sus frentes el beso de la cuna, sublime y purificador y que sólo imprimen los labios amantes de las mujeres que fueron madres y que saben serlo.

Carlos R. MENENDEZ.

Habana, enero de 1916.



Medalla de oro del Ayuntamiento de la Habana, que será otorgada al propietario del caballo que llegue en primer lugar en las próximas carreras del día 24.

Un libro interesante.—Gustosos acusamos recibo a un ejemplar de la interesante obra "El General Emilio Núñez. —Su historia revolucionaria y su actuación en la vida pública", original de nuestro buen amigo el veterano de la guerra de independencia, señor Luis Suárez Vera.

El mejor elogio que de este libro puede hacerse, y que abona la humildad del autor, son las siguientes líneas de su puño y letra:

"Al escribir esta obra, sin pretensiones literarias y para ofrecerla gratis a los amigos, no ha sido el propósito del autor comentar hechos conocidos, ni expresar su juicio personal, sino acopiar datos históricamente probados, otros de justificación oficial y basar en la opinión de la prensa, la calificación que ha merecido, en sus diversos aspectos, la vida pública del general Emilio Núñez".

Muy sinceramente felicitamos al señor Suárez Vera, complaciéndonos en reconocer que su libro es el más acabado estudio que del General Núñez se haya hecho, en los



Medalla de plata del Ayuntamiento de la Habana, que será otorgada al propietario del caballo que llegue en segundo lugar en las próximas carreras del día 24.

honrado útil a la colectividad mercantil al frente de la que desarrolla sus energías.

La temporada de ópera.—En la Habana no se habla en estos días más que del éxito del tenor Lázaro en *Los Puritanos*. La crítica ha echado las campanas a vuelo y la ovación que el público le ha tributado al artista no tiene precedentes en nuestra historia.

El notable tenor dió el re natural con facilidad tan pasmosa, que no pecaríamos de exagerados, si dijésemos que el auditorio parece no haber vuelto aún de su asombro.

El resto de la compañía, en esa obra, secundó admirablemente a Lázaro, siendo igualmente aplaudida con entusiasmo.

Y a propósito de la ópera... A continuación publicamos la *interview* tenida por uno de nuestros redactores con el distinguido maestro cubano señor Laureano Fuentes.

He aquí dicha *interview*:
"En busca de una opinión autorizada, me dirigí a casa del músico genial. Resuelto en mi empresa, al momento de tocar el timbre a

(Pasa a la pág. 21).



Sr. Anselmo López
Presidente de la agrupación musical "Sociedad de Conciertos Populares".

distintos aspectos de su accidentada vida de profesional, guerrero y hombre público.

José Rodríguez Zayas.—En nuestro pasado número hubimos de dar cuenta del sentido fallecimiento de este laborioso luchador, fundador de la Agencia de Anuncios de su nombre y persona altamente querida y estimada en el seno de nuestra sociedad.

Hoy, al publicar su retrato como homenaje a sus méritos, reiteramos a sus familiares nuestro pésame, rogando a Dios nuevamente por el descanso eterno de su alma.

El señor Rodríguez Zayas era un ciudadano digno y



Sr. Paul B. Warner
Artista fotógrafo recientemente establecido en esta ciudad.



Sr. José Rodríguez Zayas; activo y conocido propietario de la Agencia de Anuncios de su nombre, fallecido en la pasada semana.

O basta que en el guardarropa de una dama a la *dernier* haya varios vestidos elegantes para de noche, otros para tarde, algunos para calle estilo *tailleur* y un surtido de batas elegantes.

Las faldas y las blusas son indispensables para un momento determinado, para un día de temperatura especial o un acto en el cual no haya necesidad de ir con exceso de lujo.

No deja de vestir en ciertas oportunidades una falda buena de seda, de paño, de gabardina o tela semejante, con una blusa de seda, chiffón, tul, gasa, marquise, organdí etc. etc.

Hay veces que se presenta la exigencia de vestirse con toda rapidez para ver asunto urgente, para despedir o recibir en la estación o en el muelle a un familiar, a un amigo, para ir en las horas matinales a adquirir un artículo en la sedería, para visitar un hospital, un asilo, llevando un auxilio o un consuelo a un desdichado, y para ninguno de estos casos es apropiado un traje elegante, prestandose mucho más una falda con su blusa estando desde luego confeccionadas con gusto.

BONITAS PRENDAS DE EJECUCION FACIL

Las blusas y las faldas son dos prendas independientes que se usan más o menos todo el año y siempre se están reponiendo, pareciéndose cada una más a la otra.

Algunas blusas de crepé de seda son de corte "raglan", con el cuello y los puños terminados con un dobladillo a vainica. Otras son de tul o de encaje, las cuales se llevan con vestidos de estilo sastrero y las faldas de sarga.

Los géneros más en boga para las blusas son: el organdí, olán fino, crepé de seda, encaje, tul liso o moteado, chiffón, o muselina de seda.

Las nuevas draperías en las faldas se componen de una serie de apuntes o pliegues cuyo efecto es precioso en las telas suaves de la estación actual. Las faldas drapeadas generalmente se disponen sobre una falda interior de paños.

Las que acompañan los vestidos severos de una serie de apuntes o pliegues cuyo efecto es precioso en las telas suaves de la estación actual. Las faldas drapeadas generalmente se disponen sobre una falda interior de paños.

Este estilo que ha tenido sorprendente acogida es generalmente favorecedor, formando un marco suave para el cuello y suavizando las líneas de la cara.

Estos cuellos se encuentran de todos estilos y de todas clases, confeccionados de linón con puntadas agudas para el traje sastrero y de organdí, en aje plegado o de tul para los vestidos lujosos.

El primer modelo ofrece un precioso vestido de paseo, hecho de terciopelo negro, con crepé Georgette para el chaleco, el cuello y los puños.

En lugar del cuello bajo puede llevar cuello alto.

La pieza de agorno en forma de pico en el delantero se presta para bordarla

primorosamente con *trencilla soutache*, aumentando el valor y la elegancia de la prenda.

La falda de tres paños va ligeramente fruncida en la parte superior. La blusa es apropiada para confeccionarla de crepé de seda.

La hechura es muy sencilla y puede ejecutarse con el cierre en punta o sin ella y con cuello alto o abierto.

Una nota nueva de este modelo es la manga, facilitándose el patrón para hacerla corta y si se hace larga se puede terminar en pico o con bonitos puños vueltos.

La elegantísima falda que acompaña la blusa se hace en gabardina.

Es de corte sumamente sencillo con el cierre por detrás.

El otro modelo es uno de los vestidos que actualmente se hallan a la orden del día y resulta atractivo si se ejecuta en sarga blanca con biases de terciopelo negro.

La falda es muy original, de tres paños y el patrón va perforado para poder hacer los bolsillos.

Puede llevar escote abierto o alto y las mangas son largas o cortas.

El terciopelo, la lana acordonada, telas a cuadros, y el paño dan muy buen resultado en modelos de esta especie.

Para una jovencita de 16 años, se necesitará 2.50 m. de sarga, 1.37 m. ancha.

La ópera preocupa en el día a día a toda persona de las que frecuentan los círculos sociales.

Y preocupa porque para asistir a ella se impone contar con diversidad de trajes y accesorios más o menos costosos pero siempre le acuerdo con la última palabra de la moda y con el más exquisito buen gusto.

Las salidas de teatro son una de las prendas que más se hacen y más contribuyen al aspecto de una dama elegante.

Se usan amplias, no muy largas, en forma de capa, de kimono y de abrigo, con mangas amplias y sin ellas.

De telas vaporosas y dobles.

De tul bordado en óvalos, de seda plisada o lisa, adornadas con bordados, con aplicaciones, con pieles, con atracán, con arababú.

Es una de las prendas en que el capricho puede imperar con tal de ceñirse a la actualidad.

Negras, blancas o de color, lo mismo da con tal de que sean lindas y costosas.

Es tan bien para la ópera indispensable llevar un peinado elegante artístico y que favorezca al rostro.

La cabeza es lo que más se destaca en un espectáculo como el teatro y para que el peinado armonice con el traje y no altere el conjunto ha de estar hecho con arte y gracia.

Actualmente el peinado que impera es sencillo y caprichoso.

Toda la cabeza ondulada con onda grande sin abuecar apenas el cabello.

Detrás, oculto un moño que no se ve, que apenas levanta algo, que apenas se nota porque va cubierto con la misma onda.



Resulta chica la cabeza y graciosa por lo tanto. Un cerquillo que es preferible usar postizo completa este peinado que da aspecto juvenil y que solo tiene el inconveniente —a pesar de lo sencillo que aparece— de no poder ser hecho por la misma persona, pues su sencillez misma requiere las hábiles manos de una peimadora, ya que los complicados se prestan a combinaciones fáciles de inventar y suplir mientras que estos del día resultan poco fáciles para disimular cualquier defecto de forma o tamaño ya sea de la cabeza, ya de la frente.

NUESTRO PATRÓN

Es un lindo vestido para niñas de 10 a 11 años. Consiste de 6 partes, con las marcas siguientes:

- Número 1.—Blusa interior con manga japonesa
- Número 2.—Sobrepuesto
- Número 3.—Cuello
- Número 4.—Bolsillo
- Número 5.—Falda en dos partes
- Número 6.—Puño vuelto

Corte:

Para cortar tanto la blusa interior, como el sobrepuesto, deben colocar la parte recta de la espalda, en el doblez de la tela, y dejarle para costuras a todo el borde.

El cuello sin costura detrás, el bolsillo, la línea que dice "doblez", es lo que forma la Carterita que pasa sobre el cinturón; éste, se corta: una tira recta de 8 a 10 centímetros de ancho por 120 de largo.

El puño va sobrepuesto encima de la manga. La falda: también se corta el paño de detrás sin costura, dejar también para costuras al rededor.

Confección:

Después de cortado como se ha explicado anteriormente, se proceda a confeccionarlo uniendo las costuras de las mangas y lado, para la blusa interior, y colocar el cuello y vuelta del puño.

El sobrepuesto, coser la costura del lado, ponerle un falsito, a los lados del delantero y cuello y adornarlo con botones.

Para las falditas, colocar en el doblez de la tela, y darnle de detrás de la falda, haciéndole cuatro pliegues y uniendo los lados donde hay un pique, igual al lado delantero, este solo lleva dos pliegues; el centro de delante, monta el lado derecho sobre el izquierdo, tres centímetros, en lo cual se le hace el cierre de la falda; puede coserse junto con las blusitas, cubriendo la costura el cinturón.

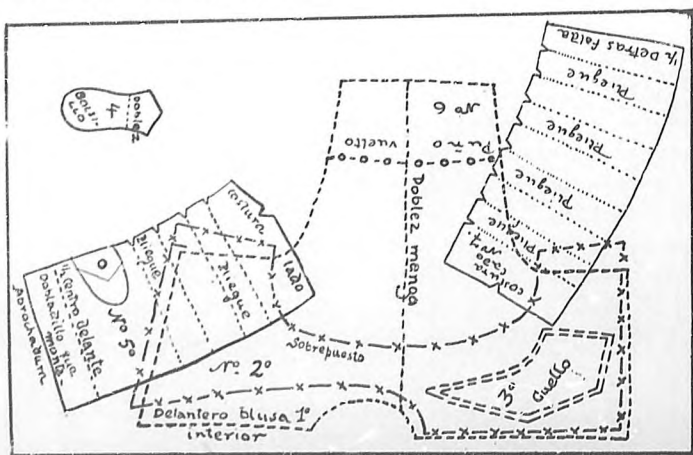
De tafetán escocés, y liso quedaría muy bonito.

Nuevos tejidos para trajes

La cuestión de telas para esta primavera es de lo más importante, dependiendo el éxito de muchos modelos de la clase y tejido de telas que se empleen. Las faldas de siluetas áforas y abrigos cortos, se confeccionan casi siempre de telas de lana, jerga, gabardina, crepón de lana, escocesa, a cuadros, lanas acordonadas, duvetyñ y paño. Un traje de esta clase es apropiado para usarse a cualquier hora del día, pues es bastante sencillo para la mañana, y suficientemente elegante para tarde. Naturalmente, para té sería más apropiado una falda drapada o de túnica, y un bolero o chaqueta corta, hecha de cibelina o de sedas, tal como charmeuse, raso, muaré, seda acordonada o crepón.



Elegante vestido para niña de 10 a 11 años. Cuyo patrón damos en el presente número.



Diseño de Nuestro Patrón.

Para una blusa que forme parte de un traje de tres piezas, de tela que dará mejor resultado es la misma que se emplee para el traje, con tal de que no sea un tejido muy tupido.

Con una blusa de esta clase se tiene en realidad dos trajes diferentes. Se puede usar la blusa con la falda, formando un vestido, o si se quiere, el abrigo, la blusa y la falda. Cuando llegue la época de calor y la blusa no sea apropiada, se puede reemplazar con una blusa independiente de encaje, tul, muselina de seda y lencería. El duvetyñ y cibelina no son telas apropiadas para blusas; y para un traje lujoso confeccionado de seda, para tarde, la blusa no sería tan elegante como la que se hace en parte de muselina de seda, encaje o tul, combinado con seda.

Preciosas son las blusas blancas de raso, crepón chino, crespones "Pompador" de seda y sedas labradas, que son las más apropiadas para los trajes semisastres.

Nuevos modelos de cuerpos.

Algunos detalles de los nuevos modelos de cuerpos son muy prácticos para calle, especialmente cuando llegue la época del calor en que es tan agradable prescindir del chaleco.

Se confeccionan con faldones y solapas vueltas sobre un camisón de tul, que les da la apariencia de chaqueta abusada.

Algunos tienen los delanteros sobrepuestos y se abotonan sobre el chaleco; o bien el frente y la parte posterior terminan en piezas prolongadas que caen sobre el cinturón, de tal modo que el cuerpo podría fácilmente pasar por uno de estilo bolero. Este estilo gozará de gran popularidad la próxima primavera, pues no faltan ocasiones en que se prefiere un vestido que se puede usar sin abrigo, y que resulte completo y elegante.

Para el cuello se ven muchos detalles interesantes.

En invierno el cuello se cubre con pieles en los trajes de tarde, pero no así en la primavera cuando la disposición del cuello es tan importante para la calle como para la casa.

El cuello, siempre bajo, debe acompañarse de algún adorno suave y blanco alrededor de la garganta; un cuello sencillo, un fichú o vuellito de encaje o tul pegado a la tira del cuello, resultará gracioso y adecuado.

EL CUELLO JAPONES Y LA MANGA KIMONO

En muchos de los cuerpos el cuello se separa un poco por detrás, como si se hubiera cortado demasiado bajo.

Este efecto lo ideó Premet el año pasado con las franjas japonesas, y ha tenido aceptación, pues todas las casas más importantes le han seguido.

El trazado de V sigue siendo muy popular, cosa naturalísima resultando tan favorecedor.

Sin embargo, se nota una tendencia al trazado redondo en gran número de camisolines fruncidos; también se están confeccionando mangas de estilo kimono, que resultan muy bonitas con los cuerpos fruncidos que llevan el cuello plegado bajo una franja estrecha de piel.

No disminuye la popularidad que la manga kimono viene gozando. Un establecimiento de costura muy conocido la confecciona formando piezas enterizas. Todas las casas emplean la manga "raglán" y el hombro alargado, y además, de vez en cuando, utilizan la manga sencilla de quimono, pero con una costura que empieza en el cuello y sigue la línea del hombro y el lado exterior de la manga.



¿No sé cómo me has querido siendo tan viejo como soy?
¡Te voy a ser franca; gracias a la idea que tuvistes de mandarme hacer las joyas que me regalastes en el Taller de Joyería de Miranda, Carballal y Hnos., de Muralla 61, que fueron las que me encantaron.
Y donde, cuando me canso de usarlas, puedo reformarlas por módico precio.—Teléfono A-5689.

Academia "MARTI"

CORTE Y CONFECCION
SOMBREROS Y FLORES ARTIFICIALES

DIRECTORA:
SEÑORA ANA ALEU DE MESTRES

Profesora de gran practica desde el año 1899.



Clases de corte. Dos horas diarias \$5.30 oro al mes. Alternas, dos horas, \$3 plata. Clases especiales para quien disponga de poco tiempo. Ingresos toda época del año. Se prepara para el profesorado con opción a título verdad de la Central "Martí". Exigir a las profesoras la Credencial que las autorice para preparar y no habiá tantos engaños. Se dan clases a domicilio. Se admiten internas. Cortas patronos a medidas.

Habana 65, altos, entre O'Reilly y S. Juan de Dios

DONDE SE VENDE EL METODO DE CORTE "MARTI"

Los carriles a una cuadra y por la puerta.

¿DESEA V.D. QUE SUS ARTICULOS SE CONOZCAN? BOHEMIA PUEDEDARLOS A CONOCER AL PUBLICO

ACTUALIDADES

(De la pág. 18)

mitad de la escalera; a mi oído llegaban los sonidos meliosos, tocados por mano maestra de un gusto sin igual por un verdadero artista, el cantante final del primer acto de Tosca.

Toqué el timbre y pasé mi tarjeta, recibí amablemente en su estudio musical por el Sr. Fuentes.

Le pregunté:—¿Qué le parece?—Vd. la Otrera?

—Fui ayer por primera vez, y salí con un sentimiento, que hoy no he hecho otra cosa que tocar a Puerto Rico.

—¿Quién le gustó más?

—Cada uno en su género estuvieron de una manera admirable.—Tosca la protagonista es una gran artista, una cantante de primera, en el dúo del primer acto la aplaudi con verdadero entusiasmo.

—¿Y el tenor Lázaro?

—Me gustó mucho en el Aria, bonita y hermosa voz y siente lo que canta, espero que en la segunda representación se le irá más en la Recóndita Armonia, pues era la primera vez que se presentaba a nuestro público, donde le tributaron los aplausos merecidos al gran artista.

El director de orquesta interpretó con maestría admirable, secundado por verdaderos profesores que es a los que pongo más atención por ser lo de abajo, lo primero los de arriba la parte secundaria.

—¿Y los demás?

—Todos muy bien mereciendo una felicitación especial el sacristán.

A la empresa Guilló Varela y Bracale le felicito sinceramente por ser una de las mejores Tesca que se han puesto en la Habana.

Anselmo López.—Gustosos publicamos la fotografía de este distinguido artista, viejo paladín encanecido al servicio de la música.

El señor Anselmo López, es en la actualidad Presidente de la agrupación "Sociedad de Conciertos Populares", cargo al que ha brindado el prestigio de su nombre.

Nuestros plácemes, tanto a la sociedad aludida como al señor Anselmo López.

Paul B. Warner.—Rindiendo un merecido tributo de justicia dedicamos hoy unas líneas a este joven fotógrafo, verdadero artista en su profesión.

Warner, establecido en esta ciudad trabaja con todos los adelantos modernos, siendo su labor excepcional.

Cubano de nacimiento, de hoy en adelante sus trabajos serán timbre de orgullo para sus compatriotas.

El Salón de Bellas Artes.—Un grupo de artistas y personas amantes del arte, secundando el proyecto del señor Federico Edelmann y Pintó, lanzado a la publicidad en las columnas de Bohemia, de hacer anualmente en esta ciudad una exposición de sus obras, ha acudido al Ateneo de la Habana a fin de dar pronta realización a la idea; y esta corporación, que ha estimado de su deber apoyar tan patriótica idea, proporcionando el local necesario a ese efecto, en el nombre de ellos y en el suyo propio, convoca a todos los que desearan exponer sus obras en dicha exposición que se verificará en el local de la Academia de Ciencias.

La exposición se inaugurará el día 14 de febrero.

A partir del día 17 y hasta el 10 del propio mes se admiten las obras de los señores artistas en el edificio de la Academia de Ciencias, calle de Cuba entre las de Amargura y Teniente Rey, donde habrá un local destinado a depositarlas y un empleado del Ateneo que se hará cargo de recibir las.

La exposición comprende Escultura, Pintura, Arquitectura, Caricaturas, Grabados y artes gráficas en general.

Bohemia, con legítimo orgullo ve el florecimiento de esta nueva empresa a la que dió con su cooperación calor.

El señor Edelmann y Pintó se hace acreedor a la gratitud de todos los amantes de las Bellas Artes.

CRONICA SOCIAL DE LA HABANA

Nelly ha vuelto, después de una larga ausencia a ser la confidente del Cronista.

La espiritual amiga, a su retorno, me trae notas llenas de interés: He aquí la primera, relacionada con una sociedad aristocrática y elegante:

Los domingos,—dice Nelly,—se reúne un grupo selecto de nuestra buena sociedad en el "Yath Club", comiéndose en el puente a los acordes de la orquesta Bustanoby....

El atractivo es poderoso, pasando ratos agradabilísimos en charla interesante, con las damas que allí concurren al disfrute de horas agradabilísimas....

La Directiva, ansiosa de brindar a los señores asociados el mayor número posible de diversiones organiza activamente un gran baile en el que habrán,—se rumora,—tres premios para las parejas que mejor ejecuten las piezas del programa.

—¿Un instante...? De otras muchas cosas tendré que darte cuenta: En el salón de Law Tennis del Vedado un grupo de damitas de la barriada organizan una fiesta para la semana próxima, con la que económicamente se atenderán los conocidos sportman Miguel y Víctor Mendoza, que sufragarán todos los gastos....

—¿.....? La primera fiesta de Carnaval infantil, en el año actual, se ha celebrado en la medida de los recursos Doiores Pina y Antonio Lavrea.

De por sí ya los padres imaginaron la propia alegría de los niños, los que con su viveza natural y sus lujosos trajes daban una nota única sugestiva, de sin igual esplendor.

Distinguiéronse en la fiesta María Teresa Lavrea en su recitación de los versos de "Le petit Paul". Sus primitas Hilda, Tina y Ofelia dirigidas por sus profesores Mr. Armand Revire, bailaron al compás del quinteto Bustanoby un ballet de capricho, gavota y Polka y por último un vals elegantísimo por Hilda y Ofelia. La pi-

ñata en el jardín estuvo animadísima llena de regalos, e ininidad de muñecas que están de última moda en los Estados Unidos.

Allí se confirmó que para el seis de Marzo se dará el baile de carnaval en casa de los esposos Lily Hidalgo de Conill, en honor de las señoritas Truffin, María Larrea y María Arstegui.

Hablóse también de los Thé del Novelty, animados, como de costumbre y que no se volverán a transferir más.

Nelly marca una pausa y después me proporciona otras notas, llenas también de interés.

El pasado viernes celebró sus días la distinguida dama Julia Heyman de Menéndez, en unión de su lindísima hija, la graciosa y encantadora poupée "Babyta".

Con este motivo recibieron los esposos Menéndez-Heyman multitud de felicitaciones.

La pasada semana bajó a la tumba la angelical criatura Elena Cole y Lamonedá.

Hasta sus inconsolables padres hacemos llegar nuestra más sentida expresión de condolencia, rogando ? Dios les de resignación para sobrellevar el duro golpe que le y los allige.

¡Un ángel más!

Hemos recibido la atenta visita del señor Olegario Montes, joven distinguido y laborioso.

Agradecemos en lo que vale la fineza, reiterándole al señor Montes el testimonio de nuestra amistad.

Sorprendiéndonos hondamente, y cuando lo hacíamos en el disfrute de la salud, llega a nosotros la triste nueva del fallecimiento del doctor José Sixto de Sola, persona altamente estimada en nuestros círculos sociales y decidido amante de los sports.

Presidente del "Club Atlético de Cuba", su muerte ha sido muy sentida por todos cuantos habían hecho del cultivo de su amistad una devoción.

¡Descanse en paz el noble amigo!

De regreso de su viaje a los Estados Unidos se encuentra de nuevo entre nosotros la distinguida viuda del doctor Valdés Domínguez.

Al darle la bienvenida, nos regocijamos de poder contarle de nuevo en el seno nuestra sociedad.

Gustosos acusamos recibo del envío que se nos hace, por el Presidente del Centro Asturiano de la Habana, de dos ejemplares de la Memoria anual de dicha Institución.

Esta memoria viene a publicar, de manera irrefutable, los progresos de la Asociación.

Recibimos atenta invitación para la boda de la señorita María Plasencia y Maragliano, quien se desposará con el señor Isidoro Angel y Valdés Alcántara, el próximo día 17 de febrero.

A las 9 y media de la noche, en la Iglesia Parroquial de la Caridad.

El Sr. Rafael Rodríguez Sandrino, Jefe del Personal de la Dirección General de Comunicaciones y muy querido amigo nuestro, guarda cama desde hace varios días.

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

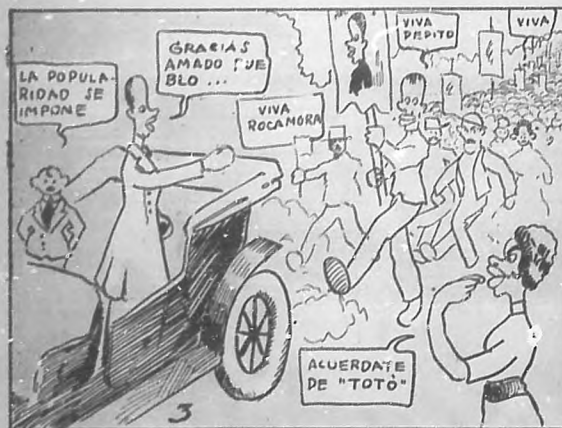
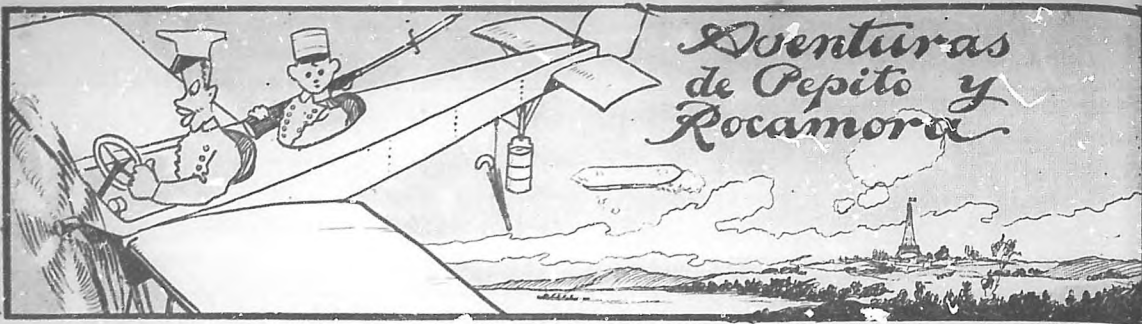
El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se titula "Beldades" y está dedicado a las bellísimas damitas Rebeca y Carinen Gutiérrez

El nuevo vals de Peñes. Se



NO MAS DOLORES

Con la CREMA DE HUXLEY desaparecerán completamente
Un remedio eficaz para el Reumatismo, Lumbago
Neuralgia, Calambre, Dolores de Cabeza
Cará, Oídos, Garganta, en el pecho
Endurecimiento de músculos,
Picadas de Insectos.

La CREMA DE HUXLEY no contiene grasa, no mancha la ropa.

Reemplaza ventajosamente los Sinapismos, parches, el Yodo, etc., etc.



De venta en todas las farmacias y droguerías.

Anglo-American Pharmaceutical Co., Ltd.

LONDRES

90 Beekman Street, Nueva York

PARIS

PARA LOS NIÑOS

Por Bobé.

EL INGENIO VALE MUCHO

Una espléndida mañana en la época de la recolección, el sol brillaba como nunca, bañando con su luz dorada un magnífico prado esmaltado de florecillas. Un erizo, sentado a la puerta de su casa, disfrutaba tranquilamente de los encantos de aquella mañana, cuando vio llegar a una liebre que, acercándose a él, le dijo impertinente, después de saludarle:

—¿Qué vida tan triste la tuya! No puedes correr entre los matorrales ni subir al monte; siempre estás metido en ese rincón.

—No lo creas—repuso el erizo;—soy muy feliz, y disfruto como tu de las bendiciones del cielo.

—Me figuro que no pretenderás compararte conmigo, que soy la reina de estos lugares.

—¿Y por qué no. Cada uno tiene su mérito, según su condición.

—Mira—dijo la liebre visiblemente contrariada, por las pretensiones del erizo.—voy a demostrarte mi superioridad. ¿Ves aquel árbol tan grande?

—Bueno; es un nogal, y estos dos caminos conducen a él; elige el que te parezca más corto, y a una señal mía, tú por uno y yo por otro, echamos a correr, y te probaré que eres un pígame. Cuando yo esté harta de haber llegado, tú te habrás quedado a mitad del camino, sin alientos para continuar.

—Lo veremos—repuso el erizo.—Pero es preciso que antes me dejes dormir, para estar en condiciones de correr. Vete por ahí un rato y vuelve a buscarme.

En cuanto la liebre desapareció, el erizo llamó a su mujer, y le dijo:

—Es preciso que demos una buena lección a la liebre del Soto vecino. ¿Ves aquel nogal? Vas a ir sin que te vean a esconderte cerca de él, y cuando la sientas llegar como una flecha, sales y la esperas al pie del árbol, diciéndola con un tono altivo como el suyo:

—Aquí estoy hace un rato; tú qué cansada vienes, ¡pobrecita!

—¿Y si me conoce?

—No tengas miedo; la soberbia pone una venda en los ojos.

Llegada la hora, la liebre fue a buscar a su contrincante y le encontró dispuesto a emprender la carrera, lo que la satisfizo en extremo, porque temía que aquel pobre bicharraco se arrepintiera de luchar con ella. Se desearon buena fortuna, y cada cual por su camino echó a correr; pero cuál no sería la decepción de la reina del monte cuando al llegar se encontró con la mujer del erizo, que mirándola con altivez, exclamó:

—Aquí estoy hace un rato; ¡tú qué cansada vienes, ¡pobrecita!

La liebre, en el colmo del furor, iba a desahogarse llenando de imprecaciones al insolente animalucho, cuando el ruido de una carcajada la hizo volver la cabeza, y se encontró con una docena de conejos, que gozando de su derrota, la decían:

—El erizo nos ha vengado; ya no dirás que a ti no te vence nadie.

Con la piel roja de vergüenza se internó en el monte la pobre liebre, y desde ese día nadie la ha visto correr ni levantar la vista del suelo.

María DE PERALES.

BELLEZA PARA LAS DAMAS



El espejo no miente; tome usted Sargol y pronto notará la diferencia.

Uno de los efectos más asombrosos del Sargol es la rapidez con que redondea y hace más pronunciadas las formas divinas de la mujer; y no desarrolla una parte del cuerpo en mayor proporción que las otras, sino todas por igual, en completa armonía. Los cachetes se llenan hasta adquirir su forma ovalada; el cuello y el busto se ponen firmes y duros; los brazos se redondean y adquieren proporciones simétricas y las demás partes del cuerpo femenino se desarrollan en proporción y adquieren esas líneas curvas que los hombres tanto admiran y sin las cuales no existe la verdadera hermosura. No hay crema, masaje ni ningún medio artificial para producir carnes y belleza que pueda compararse con el desarrollo perfecto que se obtiene cuando los órganos de digestión y asimilación trabajan en perfecto acuerdo. Ya entonces no hay necesidad de ocultar o tratar de disimular con rellenos y almohadillas, mangas largas y cuellos altos, las imperfecciones del cuerpo femenino. Tome Sargol por algunas semanas, aumente de 5 a 10 kilos de carnes y usted misma se quedará asombrada del cambio tan notable; y no solamente adquirirá una bonita figura, sino que su estado general de salud mejorará, su digestión será perfecta y se sentirá usted contenta y feliz y satisfecha de la vida.

"Habiendo observado los buenos resultados que las Pastillas Sargol producen a una amiga mía, resolví tomarlas por el estado de delgadez en que me hallaba, habiendo aumentado 20 y media libras en 40 días."

Esperanza Savio, Srta. Neptuno 151 (altos), Habana, Cuba.

"Me hallo más animada porque llevo 20 días tomando Sargol y estoy mejor de mis males, habiendo aumentado 5 libras de peso."

Srta. Josefina Rodríguez, Uñas, Cuba.

"Tengo la satisfacción de manifestarle que estoy muy contenta con el tratamiento Sargol, pues todas me dicen: ¿Qué es lo que empezaste a tomar que te estás poniendo tan hermosa? y me sonrío porque me he tomado solamente la caja de prueba y dos más, viendo desde entonces el bien que me hace. Estoy irris y admirada y estoy contenta."

Juana Terrin Alderete, Central Santa Rita, Baró, Matanzas, Cuba.

"Me pesé antes de tomar la caja de prueba y pesaba 84 libras y después de haber acabado la prueba, aunque era poco, pero a las dos semanas de haberla acabado pesaba 93 y media libras más que antes. A mí nunca me dió por tomar nada para engordar; Sargol es lo primero que para eso tomo."

Mercedes Sánchez Esparraguera, Tocha Sur No. 14, Santiago de Cuba.

Sargol se vende en las boticas

(Continúa)

La señora de Richomme se reservaba para su exclusivo uso el derecho de calificar la conducta de su sobrino.

Entretanto, Madama de Allégry, recorría los grupos, prodigando sonrisas para disimular su secreta inquietud. Adivinando el motivo de aquella táctica, la señora de Vavrette-Toziat, sentada con gran pompa en una butaca dorada, y el señor Lugagnan, rutilante de fastuosa dignidad, envuelto en su púrpura y armiño, regían con atención especial las evoluciones de la marquesa. Presentieron que la comida no estaba a punto de ser servida, o, lo que sería peor, que se habría quemado. Con eso, el ayuno hacía poca mella en la facundia del viejo magistrado.

—Nosotros circunscribimos demasiado nuestras diversiones, limitándonos a las alabanzas y a la música. Los antiguos sabían darles mayor variedad.

—¿De qué modo?
—Por ejemplo, en algunas aldeas del Soissonnais había concursos de muñecas?

—¿De muñecas?
—Eso mismo, señora: todos los años, por Navidad, se celebraban cerca de la iglesia, ante un jurado de tres canónigos que ofrecía un bonito jubón rojo al autor de la más graciosa de todas.

La marquesa buscó su salvación en Jacobita, a quien todo el mundo, excepto las envidiosas, adoraba en Fontaine-sous-Bois.

—Cántanos alguna canción antigua—imploró de la joven.
—Con mucho gusto—contestó la Pequeña Señorita.

Madame de Chevreuse la condujo al piano, que en aquella fiesta constituía un anacronismo inevitable. Jacobita cantó: Sobre su puente el rey Luis.

Sobre su puente el rey Luis
Tiene a su hija cabe sí,
Pídele ella un caballero
Que no vale seis dineros.

—Hija, hay que mudar de amor,
O entrar en una prisión.
—Más quiero ir a la prisión,
Padre, que mudar de amor.

—¿Dineros es una miseria—susurró la nueva prometida al oído de su confidente.

Pedro Savernay, después de llegar al otro lado del estanque, se había detenido para contemplar el palacio iluminado que se reflejaba en el agua.

Aquel era el palacio encantado de su legendaria princesa. Por las ventanas, que estaban abiertas, llegaban a él los rumores de la concurrencia y veía pasar a los señores y damas de otra época, en trajes de gala, diversamente coloreados, como un gran cuadro de flores.

En la obscuridad, que se tornaba cada vez más densa, una bandada de notas salió a todo vuelo de las ventanas. Era una voz de timbre cristalino, que no le era desconocida. Acercóse rápidamente y prestó oído:

—Hija, hay que mudar de amor
O entrar en una prisión.
—Más quiero ir a la prisión,
Padre, que mudar de amor.

¿No era esto una exhortación de su idolatrada Jacobita a la paciencia y a la fidelidad? Llévose las manos al pecho como para ensancharle; necesitaba aspirar toda la dulzura de esta noche otoñal, más embriagadora que cuantas ofrece la florida primavera.

La canción volvió a repetir:

—Más quiero ir a la prisión,
Padre, que mudar de amor.

Era el estruendo final. Los aplausos estallaron. Y el joven se internó

BUENAS NUEVAS para los dispépticos.

El remedio que tanto éxito ha tenido en Europa, **Stomalix**, cura cuando otros fallan.

Importa nuevo vigor digestivo a estómagos debilitados. Está preparado por un médico afamado. Lo recetan los médicos. Sus propiedades curativas son asombrosas. Es agradable de tomar y absolutamente inofensivo. Cura la flatulencia, la acedia, las náuseas.

los desarreglos intestinales, las palpitaciones, el estreñimiento y demás desórdenes provenientes de un estómago descompuesto.

ELIXIR ESTOMACAL
STOMALIX

SAIZ DE CARLOS
tiene la eficacia y las propiedades que jamás se han combinado en ninguna otra medicina. Es un nuevo sistema para llegar al completo restablecimiento, que se ofrece a cuantos padecen del estómago.

Purgatina SAIZ DE CARLOS. Cura el estreñimiento, pudiendo conseguirse con su uso una deposición diaria. Los enfermos biliosos, la puntada gástrica, vahidos, indigestión y atonía intestinal, se curan con la PURGATIVA que es un tónico laxante, suave y eficaz.

De Venta: Farmacias y Droguerías.

KAPECAS Y COMPANIA. OBRAPIA NÚMERO 14
Unicos Representantes para Cuba

Se vendieron de las
PASTILLAS del Dr. RICHARDS
10000000

y más de frascos el año pasado y cada año se venden más. Jaquecas, llenura después de las comidas, agruras, palpitación del corazón, son señales de dispepsia. Alivio y curación se obtienen usando las afamadas Pastillas del Dr. Richards. El estómago es la caldera que genera la fuerza del cuerpo. Los jugos digestivos corresponden al vapor; forman la sangre, asimilan el alimento, nos hacen vivir, andar, pensar. Cuando, por el estado achacoso del estómago, se debilitan, necesitan algo para digerir los alimentos, algo que dé la fuerza motriz. Ese algo son las Pastillas del Dr. Richards—Digestivas, antisépticas, tónicas. De venta en las farmacias.
DR. RICHARDS DYSPEPSIA TABLET ASSOCIATION, NUEVA YORK.

BANCO ESPAÑOL DE LA ISLA DE CUBA

FUNDADO EN EL AÑO 1886. CAPITAL: \$8,000,000.
BEGANO DE LOS BANCOS DEL PAIS
DEPOSITARIO DE LOS FONDOS DEL BANCO TERRITORIAL.
Oficina central: Aguiar 81 y 83

Sucursal en la misma Habana: Calle 136.—Monte 202.—Oficina 42.
Belascoain 20.—Edif. 2.—Prado 124.

SUCURSALES EN EL INTERIOR

Santiago de Cuba	Manzanillo	Banes	Mayaí
Camaguey	Guantánamo	Nuevitas	Taguajay
Cienfuegos	Ciego de Avila	Remedios	Barahona
Matanzas	Holguin	San Juan	Picetas
Santa Clara	Cruces	Barceloneta	R. A. de los Baños
Pinar del Rio	Bayamo	Yaguajay	Yaguajay de las Te
Escalopitina	Camaguey	Artemisa	San
Colombán	Camaguey	Colón	Morón
Sagua la Grande	Valón de Reyes	Palma Soriano	Santo Domingo

Se hacen toda clase de operaciones bancarias. Se expiden cartas de Crédito Cheque laras. Se aceptan cañes de seguridad para uso personal, desde 1 peso en adelante.



NOVIAZGO DE PRUEBA

(Continúa)

apresuradamente en los bosque para ocultar su esperanza, que se parecía mucho a una pena.

VI

Las ofertas del Código.

Designase con el nombre de Aldea de la Reina el pequeño grupo de casuchas con techos de paja, situadas en los lindes del bosque de Fontaine-sous-Bois, por la parte en que se extiende la avenida de las encinas, en dirección opuesta al palacio.—Allí, asegura la leyenda que uno de los antiguos reyes de Francia se retiraba a descansar de las fatigas del gobierno.

Al remate de la avenida, cerca del sitio en que desemboca en la campiña, como un río que se pierde en el mar, un banco viejo, medio cubierto de musgo, ofrece un lugar de reposo a los paseantes. Dos días después de la fiesta de la Fronda, Pedro Savernay fué a sentarse en aquel sitio con un libro de corto tamaño, Atraíale este lugar solitario; y aquella mañana de septiembre, aun a la sombra de los árboles, era de un calor dulce y agradable. Al fin y al cabo, ¿no era allí mismo donde algunos meses antes había encontrado a la Pequeña Señorita con una cesta al brazo?

Poco después de llegar se enfrescó en la lectura y no oyó los pasos de alguien que se acercaba por el paseo. No dejaba de haber su excusa para tal distracción en la circunstancia de ser el paso tan ligero y rápido, que no dejaba huella, pues la hierba, abundante en la extensión entera de la ruta, se erguía, a poco de haber sido pisada, tras una ligerísima vacilación.

La heroína de la Fronda llevaba al brazo su cestita, y se sonrojó al ver a Pedro Savernay. Iba ya a continuar su camino; pero al fin se detuvo al llegar frente al banco. El joven no se movió más que si hubiera sido de mármol: leía con avidez y embargado por una abstracción de que ella nunca le hubiera creído capaz. Nada, ni siquiera los buenos días. ¡Vamos, que para un enamorado aquello no tenía nada de galante!

—¡Vaya usted viendo lo que son los hombres!—pensó ella.—“Pegajosos y pesados hasta el fastidio cuando la tienen a una delante; y en cuanto vuelven la espalda... si te hevisto no me acuerdo. Pero no comprendo una pizca de todo esto. ¿Será que debajo de las apariencias de chauffeur se oculta un arduito de tono y lomo?”

Animosa y resuelta, le sacó de su embobamiento con una pregunta:

—¿Qué hace usted aquí a estas horas?

Pedro, sobresaltado, se quitó el sombrero, volvió a ponérselo, levantóse y murmuró:

—Yo... yo... estoy pensando en usted.

—Bien poco lo parece. De tal modo le absorbe a usted su libro, que ni me ha visto ni me ha oído venir.

Corrido y desconfiado, tuvo, no obstante, valor para contestar:

—Es muy cierto que pienso en usted, señorita, como siempre.

—¿Qué frescura!

—Estoy buscando el delito que voy a cometer.

—¡Ah! ¿De veras?

—Mire usted, es el Código penal.

Y así diciendo, le alargó su grueso y pequeño volumen, cuyo tamaño lo hacía bastante incómodo para el uso. Jacobita pudo leer en la primera página: **Códigos franceses y leyes usuales.** A nadie debe suponerse ignorante de la ley; porque para conocerla basta aprender de memoria dos o tres mil páginas de letra bien metida.

Lo conozco—dijo ella devolviéndoselo.

(Continuará).

Esta novela se encuentra de venta en la librería “Las Modas de París”, de José

Aibela, Belascoain 30, B.

N. GELATS y Co.

Operaciones de Bancos en
general. Cajas de Seguri-
dad y Departamento a Ca-
: : jas de Ahorros : :

HABANA
AGUIAR 106 y 108

Mantequilla “Brookfield”

LA MAS PURA QUE SE RECIBE EN CUBA
SE VENDE UNICAMENTE EN CAJITAS DE CARTON
CON LA MARCA

“BROOKFIELD”

nunca en ninguna otra forma. Si no encuentra quien la venda en su localidad, diríjase a nosotros y le diremos dónde puede obtener

MANTEQUILLA “BROOKFIELD”



JAMON MARCA “PREMIUM.”
SIEMPRE FRESCA
TOCINETA MARCA “PREMIUM.”
SWIFT & COMPANY
Aguiar No. 61. Apartado No. 47. Habana.

SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS Haced uso de la SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que es el remedio eficazísimo en la BRONQUITIS CRÓNICA, en los RESFRIADOS antiguos y descuidados, en la Convalecencia de la PNEUMONIA y de la GRIPPE y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS. Procura a los NIÑOS débiles y propensos a BRONQUITIS un temperamento resistente y PULMONES ROBUSTOS

Millares de Enfermos le deben su curación.

PAUTAUBERGE
COURBEVOIE-PARIS
Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

DIRECTORIO PROFESIONAL

DOCTORES EN MEDICINA

Dr. Juan J. Mignarary
Médico del Hospital Núm. 1.
Especialista en las enfermedades de los niños (médicas y quirúrgicas), y enfermedades infecciosas. Virtudes de 80. Consultas de 1 a 3. Habana. (15)

Dr. Manuel Varona Suarez
Médico cirujano.
Línea 84.—Vedado.

Dr. Abraham Pérez Miró
Medicina en general. Más especialmente enfermedades de la Piel, Venéreas y sífilíticas. Consultas de 3 a 5. San Miguel 158, (altos). Teléfono: A-4318. (15)

Dr. Cándido Hoyos
Partos y Niños.
Consultas de 2 a 4. Vacuna. Concordia 22, (bajos). (15)

Dr. José Luis Ferrer
Médico de visita de la Casa de Salud de la "Asociación de Dependientes". Tratamiento y curación de la diabetes. Especialidades: Enfermedades de señoras y venéreo-sífilíticas. Consultas de 2 a 3. Obrapia 1. Habana. (15)

Dr. Ignacio Cardona
Médico Cirujano.
Consultas: de 12 a 2. Teléfono A-3410. Salud Núm. 72.

El Dr. Julio F. Arteaga
tiene el placer de participar a sus amigos haber trasladado su domicilio y gabinete a la calle 3a. entre C y D.—Vedado.—Teléfono F1432.

Dr. Manuel Díaz de Castro
Médico Cirujano.
Partos, Sífilis, Enfermedades de señoras y niños. Consultas: de 12 a 4. Teléfono Números 283 y 288. República 33.

Dr. Eugenio Albo
Medicina en general. Especialidad: Enfermedades del pecho, Tratamiento de los casos incipientes y avanzados de Tuberculosis pulmonar. Neptuno 128, (altos).—Teléfono A-1968. (15)

Dr. O. Ledón y Dr. C. Mendota
Laboratorio Clínico y Rayos X. Análisis de orina, sangre, esputos etc. Radiografía del Riñón, Pulmón, Estómago, con las máquinas más potentes. Alta frecuencia. Fulguración y tratamientos eléctricos en general. San Rafael 30, (bajos). Teléfono A-235. Ag. 1915.

Dr. Ovidio Alonso Cartaya
Médico Cirujano.
Ex-interno del Hospital "Mercedes". Médico del "Centro Gallego". San Miguel 158. Consultas de 12 a 2. Teléfono A-5659.

Dr. Domingo Candiá
San Nicolás 218. Consultas de 2 a 4. Monte 128, (altos). (15)

Dr. Angel Clarens Ibern
Médico Cirujano.
Ex-interno del Hospital "Mercedes" y de la Clínica "Núñez-Bustamante". Especialista en partos, señoras y niños. Cirujano del Dispensario "Tamayo". Consultas de 12 a 2. Galiano 12.—Teléfono A-8631.—Teléfono particular: F-1732.

Dr. Jorge A. Ponce
Enfermedades de niños y señoras. Término penetración. Alta frecuencia. Rayos X. Consultas de 3 a 5. Teléfono A-4142. Aguila 17.

Dr. Francisco J. de Velasco
Enfermedades del corazón, pulmones, nerviosas, piel y venéreo-sífilíticas. Consultas: de 12 a 2. Días festivos de 12 a 1. Lealtad 111. Teléfono 5418. (15)

Análisis de Orinas
Completo \$2.00. m. o. Laboratorio Analítico del
Dr. Emiliano Delgado
Salud Núm. 60, (bajos).—Teléfono: A-8622. Se practican análisis de todas clases. (15)

Dr. Francisco José Gómez
Especialista en enfermedades de los niños.
Consultas de 3 a 5.
Tamarindo 44 B. Teléfono I 1161. Jesús del Monte.

Dr. Manuel Parajón
Masaje Manual y Vibratorio, Gimnasia Médica, Higiéncia y Pedagógica, Mecanoterapia, Cursos de Gimnasia bajo mi dirección para Niños, Sras. Sras. y Caballero: utilizando el método Ling o el del Doctor Zander. Consultas de 2 a 4. Galiano 50. Particular: 77 y D. Vedado. Teléfono: F 1263.

Dr. José A. Malberri
Especialista en el tratamiento de enfermedades nerviosas y mentales. Consultas: de 1 a 3. martes, jueves y sábados. San Lázaro 221. Teléfono: A-4593. (15)

Dr. José Meñis
Médico Cirujano.
Consultas de 11 a 1. C. de Jesús del Monte 39. Habana. Teléfono A-2616.

Dr. Antonio M. Valdés Depena
Médico Cirujano.
Catedrático de la Facultad de Medicina. Escolar 113. —Teléfono: A 3383. Consultas diarias de 3 a 4 p. m. (15)

Dr. Galvez Guillén
Impotencia, Pérdidas seminales, Esterilidad, Venéreo, Sífilis y Hernias o Quebraduras. Consultas de 11 a 1 y de 4 a 5. Habana 49.

Hechos, no palabras
Tratamiento de la neurastenia, impotencia, asma y reumatismo por el método "Althaus". No se admiten enfermos hasta que no se hayan investigado los resultados de heroico tratamiento. 113 referencias honorables en la Habana. Consultas de 3 a 11 y de 2 a 5 p. m.

Dr. Alejandro Aguirre Pinzón
Manrique 31, letra D.—Habana. Teléfono A-7715. (15)

OCULISTAS

Dr. Lamothe
De la Escuela de París.
Oculista.
Garganta, Nariz y Oídos. Consultas diarias de 12 a 3. Virtudes 39 altos. Teléfono A-5290.

Dr. A. Portocarrero
Oculista
Garganta, Nariz y Oídos. Consultas para pobres: \$1.00 al mes, de 12 a 2. Particulares: de 3 a 5. San Nicolás 52. Teléfono A-8627.

Dr. J. M. Fenicner
Oculista del Hospital de Dementes y del Centro de Dependientes del Comercio. Ojos, Nariz, Oídos y Garganta. Consultas de 11 a 12 y de 1 a 3. Reina 28, (altos). Teléfono A-7756. Fbro. 1915.

Dr. Vicente Gómez
Oculista
Oídos, Nariz y Garganta. Consultas de 1 a 4. Teléfono A 2208. Habana 68. (Nuevo 64). (15)

Dr. Claudio Basterrechea
Alumno de las Escuelas de París y Viena. Garganta, Nariz y Oídos. Consultas: de 1 a 3. Galiano 12. Teléfono A-8631.

CIRUJANOS DENTISTAS

Dr. Emilio Barrena
Cirujano Dentista
Especialidad en trabajos de puentes incrustaciones de oro y porcelana. Teléfono A-6821. Consultas: de 8 a 5. Campanario 90, entre Neptuno y San Miguel. (15)

Dr. Ramón F. Moller
Dentista
Neptuno 62. Teléfono A-3213. Habana.

El Dr. José María Estraviz García
Ha trasladado su domicilio y gabinete de consultas de Neptuno 196 a la casa Núm. 137 de la misma calle, (bajo), entre Lealtad y Escobar, el reputado cirujano dentista doctor José María Estraviz y García. Sépalo así su numerosa clientela y amigos.

Dr. Adolfo A. de Poe
Cirujano Dentista
Consultas de 3 a 5. Concordia 57, (altos). (15)

Dr. Ignacio Rojas
Dentista
Jesús del Monte 55A.—Habana.

Dr. Abelardo V. Jiménez
Cirujano Dentista
De la Facultad de la Habana y Jacksonville. Obispo 93, (altos), entrada por Aguacate.

Dr. Manuel Díaz
Cirujano Dentista
Consultas y operaciones de 3 a 4. Neptuno 45.

DR. ADOLFO MARQUEZ
Cirujano dentista.
Especialidad en dientes de espigas, trabajos de oro y piezas protésicas. Aguacate 23, (altos).—Habana. 150.

Frank E. Hart
Cirujano Dentista
Gabinete: Angeles 38. Consultas de 3 a 5. Residencia: J. del Monte 55A. Vibora. (15)

Dr. Osvaldo Pochet
Cirujano dentista
De la Facultad de Pensilvania y Habana. Empedrado 55. Teléfono: A-4951.

Dr. Weis
Profesor de la Escuela Dental de la Universidad Nacional. Teléfono A-4667. 113 Industria. Habana, Cuba. (15)

ABOGADOS Y NOTARIOS

Dr. Mario Díaz Irisar
Abogado.
Bufete: Trocadero 51. Teléfono 4538.

Ricardo Rodríguez Cáceres
Abogado.
Estudio: O'Reilly 58, altos, Teléfono A-2624. Domicilio: San Lázaro 44, (altos), Teléfono A-7028.

Dr. Domingo Méndez Capeto
Abogado.
Bufete: Mercaderes 164. Habana.

Rodolfo Armengol
Notario.
Aguirre 78. Teléfono A-2376. Habana.

José R. Cano
Abogado.
Campanario 104. Teléfono A-1737. Habana.

Ricardo Dolz
Caedrático de Derecho Procesal. Empedrado 5. Habana.

Justiniano J. de Rojas
Abogado y Notario
Aguirre 101. Habana.

Dr. Alberto Jardines Navarro
Abogado.
Lamparilla Núm. 1. Teléfono A-5976. De 1 a 5 p. m.

Manuel de Soler
Abogado Español.
71 Wall St. New York, City.
Patentes. Cobro de créditos. Reclamaciones. Consejos por correo sobre leyes. Traducción de poderes, exhortos y toda clase de documentos legales.

PROFESIONES

Vicenta García
Ultimas novedades de París en Sombreros para Señoras y Niñas. Departamento Especial de Sombreros de Luto. San Rafael 35. Teléfono 2847. Habana.

Mercedes L. de Guevara
Profesora de Piano y Solfeo.
Con título del Conservatorio de Música y Declamación de la Habana, Da clases en su casa y a Domicilio. Amistad 61 A. Teléfono A 5186.

Sra. Eduarda Rojas de Valdés Modista.
Especialidad en sus cortes y costura. ajustándose al figurin. Recibe aviso por correo: Estrella 90.

MIGUEL ARIAS
Compositor y Afinador de Pianos. Municipio 135, entre Justicia y Fábrica. Teléfono 1-2665.

CHARLES A. CANCIO
Compra y vende casas y solares y de dinero en Hipotecas en cualquier cantidad, al 6% y 7 por ciento. También lo da sobre alquileres y pagavés, con módico interés. Oficinas: Empedrado Núm. 34, (altos). Teléfono 3571. Frontitud y reserva. (15)

Si tiene canas use la tintura JOSEFINA
Le damos este consejo por que le vamos la seguridad que no usará otra marca en lo sucesivo. !!!

Se vende en todas las Farmacias y en el Depósito

GALIANO NUM. 54
PRECIO \$ 2.50 M. O.

TONIKEL
UN TONICO GENERAL Y RECONSTITUYENTE

JARABE de AMBRIZOM

PARA CLOROSIS LA GRIPPE MALA NUTRICION TUBERCULOSIS NEURASTENIA PALOR DE BRIGHT ANEMORREA ANEMIA

ALIVIA LA TOS Y LA RESPIRACION DIFÍCIL. CORTA LA EXPECTORACION. ALIVIA LA NEURALGIA. CURA REPTICULOSIS. SOMNOS NECTROS. INSOMNIO. NEURALGIA. NEURALGIA. NEURALGIA.

Máquina de escribir y rotativa "BURROUGHS"

Indispensable en toda oficina moderna. Se mandan a prueba gratis a casas solventes. Precio desde \$176. hasta \$760.

Máquinas de escribir Remington Visible

Modelo 10 \$110
Modelo 11 \$128
Modelo J \$ 88

Máquinas reconstruidas a mitad de precio.

Neveras WHITE FROST, ALASKA y POLO NORTE

Todas de metal, higiénicas y elegantes, con tanque para agua.

MIGUEL ARIAS

Modelos redondos y cuadrados Desde \$8 hasta \$75.

Muebles para oficina PIDA CATALOGO

FRANK G. ROBINS Co.
OBISPO Y HABANA
HABANA

PARA LAS DAMAS
A cargo de Estela Arca.

CONSULTORIO DE "BOHEMIA"

Tímida:—No quisiera que V. me juzgara poco amable y poco fina porque me sería en extremo desagradable aparecer así a los ojos de nadie pero no me queda más recurso que serle franca: Yo le contestaré cuantas consultas privadas me haga pero le estimaría muy mucho procurara evitármelas en lo posible a no ser en casos muy excepcionales. No puede V. sospechar como necesito el tiempo. A veces no me es posible atender a mi correspondencia particular.

¿Me perdona V. esta franqueza?—Por el "Consultorio", puedo ser más breve y no requiere este medio esmero en la misma que a lo mejor puede salir ininteligible.

¿Quién ha de sospechar quién sea V. usando un nombre adaptado? ***

Curioso:—Deploro su curiosidad que no puedo satisfacer. Utilice el Consultorio pero no me es posible utilizar mi teléfono.—que con toda intención tengo privado—para no usarlo sino en asuntos íntimos. ***

Inexperta:—Siempre resulta una incorrección, una gran falta de cortesía no contestar a una carta. Nada hay que disculpe semejante acción. Si ese señor no se sincera a los ojos de V. puede decirle con delicadeza que no sabe proceder con las damas. ***

Rubia:—El agua oxigenada descolora el cabello y lo enferma al fin. El hené oriental y la manzanilla romana lo aclaran también y le dan color de oro. Hay varios procedimientos de tinte rubio pero yo creo que los que sean a base vegetal son preferibles. ***

Sociable:—Es bonito intercalar palabras de idiomas extranjeros en la conversación y escritos pero a veces resulta chocante. Generalmente se pronuncian mal y ante ese temor es preferible suprimirlas. No quedará V. mal de ningún modo. Agradecida a su amabilidad. ***

Aspirante a...:—1º Concurso de Perfiles será legal sin apasionamientos. 2º De perfil completo procurando que la posición sea de acuerdo con las reglas del arte. 3º El menton influye notablemente en el aspecto general del perfil. ***

Amante de las flores:—La orquídea es una flor dentro de la especie de la cual hay muchas variedades. Las más bonitas, a mi juicio son las cattleyas. Las hay nombradas triana y speciosissima. Son de color lila. V. puede adquirirlas en Obispo. Le durarán hasta cuatro días poniéndolas dentro de la nevera. Hay otras como las Lelias también preciosas, pero la que más se usa es la cattleya. Es la flor de moda. ***

Violeta del Valle:—Colón. Correspondo gustosa a su atento saludo y me complazco en contestarle agradeciéndole infinito su simpatía. No, no se ha equivocado V. ¡Es tan conmovedora la fé! ¿Qué sería de nosotros sin ella siendo la vida como es? Según para la hora y para el espectáculo: Para mañana y diligencias de estilo sastrer y telas fuertes,—para paseos formas de vestir, elegantes de seda o terciopelo y para ceremonia, baile o teatro, vaporosos en chiffon, sedas, encajes y tules. Todos los colores pálidos le quedan a las trigueñas bien. Mi opinión es que la de "Josefina", escribale a Galiano 72. ***

Pensativa:—Cienfuegos. Gracias amable y afectuosa amigueta, gracias por todas sus frases congratulatorias. Me favorece V. demasiado. Por ningún concepto me molesta, en lo absoluto. Créame que soy sincera, me agrada que me consulten, no vacile en cuanto se le ocurra. Hace muy bien en cuidarse. No basta la belleza del alma, el cuerpo ha de ser atractivo. "Así están las cosas y... basta". Aquí en la Habana, hay donde elegir el artefacto que V. necesita. Mándeme las medidas y diga lo que desea gastar. Hay de tres pesos en adelante. Con uno que compre puede guiarse para hacer después otros iguales con el molde que saque y fijándose en el modelo. Para evitar lo que V. tiene solo conozco el masaje pero dado por persona experta para que la grasa desaparezca y se fortalezcan los músculos. Pero si quiere proceder con toda cordura prefiera no tocarse y será mejor. Si es saludable coma carnes y huevos suprimiendo los alimentos seculentos que engordan, dese duchas frías y haga ejercicios calisténicos, sobre todo de brazos. Y espere tranquila.

SABROSA COMO LA MIEL.

Antes de conocerse la caña de azúcar, hace unos 300 años, lo único "dulce" que el hombre poseía era realmente la miel, libada por las industriosas abejas en los cálidos de las flores. Durante muchos siglos, la miel ha simbolizado lo sano y agradable al paladar. Las gentes dicen que nuestro remedio es tan sabroso como la miel. Así es en efecto. ¡Qué contraste con la mayoría de las medicinas, muchas de las cuales son tan nauseabundas que las personas de gustos refinados no pueden soportarlas, prefiriendo sufrir antes que asquearse y enfermarse a causa de ellas! Y tienen razón, porque tanto las medicinas como los alimentos, para ser beneficiosos, deben sentir bien a la persona que los usa. La **PREPARACION DE WAMPOLE** al mismo tiempo que es agradable al paladar, no por ello deja de ser un antídoto poderoso contra el mal, no se ha prescindido de una sola de sus facultades curativas. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre, lo que forma un remedio distinto de todos los otros, eficaz desde la primera dosis, y tan agradable al paladar que las personas de gustos más difíciles dicen: "Es tan sabrosa como la miel." Si, y como remedio, es mil veces mejor que la miel. Debo usar en los casos de Anemia, Debilidad Nerviosa, Influenza, Tisis y se quedará seguramente satisfecho. El Dr. José D. Cornide, Doctor en Medicina e Interno del Hospital Mercedes, de la Habana, dice: "He usado la Preparación de Wampole con éxito siempre notable, entre mi clientela, lo cual me complazco en hacer constar por medio del presente certificado." Es el "dulce" favorito de los invalidos. De venta en las Boticas.

EL VIAJE A MATANZAS

AL ALCANCE de TODOS BOLETINES DE IDA Y VUELTA A PRECIO MUY REDUCIDOS

EN VIGOR HASTA EL 30 DE ABRIL DE 1916.

PRIMERA CLASE \$3.50 TERCERA CLASE \$2.25

Estos boletines son válidos solamente para el día de su fecha y en los trenes que salen de la Habana a las 7.05 y 8.17 a. m. para la ida y en el tren que sale de Matanzas a las 3.28 p. m. para el regreso.

Estamos siempre al día en todo lo que se refiere, a nuestra especialidad.

**-PIANOS AUTOMATICOS-
-AUTOGRAFOS ELECTRICOS-
-ROLLOS MUSICALES-**



**UNIVERSAL MUSIC CO
ECHEMENDIA Y HUGUET
NEPTUNO 64 TEL 2930 HABANA**

Gran surtido con los últimos modelos en:

Musiqueros, Rolleros, Banquetas, Sillas, Fundas y Tapetes.

ROLLOS PARA AUTOPIANOS: Recibimos todas las semanas, Entre cientos de novedades anotamos:

ONE STEPS Y FOX-TROTS

Aba Daba Honeymoon.—Adela.—Ballin'the Jack.—Cattle Walk.—The Girl from Utah.—Chin Chin.

VALSES

Parisiana.—Chaloupee.—Poética.—Pendant le flirt.

DANZONES

Veneno.—Champion Miyaque.—El mareo de Tomasa.

TODAS LAS OPERAS, OPERETAS Y MUSICA CLASICA PIDAN CATALOGOS

En música escrita entre otras novedades acabamos de recibir la selección de la opereta "Chin Chin."

FONOGRAFOS.—VICTROLAS.—DISCOS.—ALBUMS.

Si quiere conservar sus discos no use otras agujas que las de la acreditada marca FAVORITA. ¼ de tono, ½ tono, tono natural, tono fuerte, tono extra fuerte. De venta en todos los establecimientos bien surtido del giro.

La última palabra de la ciencia aplicada al arte musical es la maravillosa invención del Piano Autógrafo-Eléctrico "Stoddard-Ampico", único que reproduce la ejecución exactísima de los "Grandes Virtuosos". Venga a verlo y juzgue ante la realidad.

CRONICA SOCIAL DE PROVINCIAS

CAUSAS que no ignoran los lectores de Bohemia en esta Villa, me impidieron asistir a la hermosa fiesta que en nuestro Teatro "Apolo", y bajo la dirección de la competente profesora de piano señora Josefina Castaño de Domínguez, tuvo efecto la noche del 14 de Enero próximo pasado.

Pero el eco de tan simpática fiesta ha llegado a mis oídos con murmullos de aveccillas que alegremente nos dejan oír sus dulces trinos, allí, sobre los



Grupo de niñas que tomaron parte en la fiesta celebrada días pasados en el teatro "Apolo", de Jovellanos.

rosales en flor que perfuman el ambiente de nuestros jardines tropicales.

Y así venían a mí las opiniones (que todas eran para celebrar las distintas partes ejecutadas) de lo magistral que bailaron el "Tango Argentino" las graciosas niñas Margot y Josefina Otero, la buena presentación de la zarzuelita en un acto de A. Saco del Valle, titulada "La Bella Coadesita", interpretadas por las lindas y simpáticas niñas Sofía de la Hoya, Wilda Recalt, Georgina Magriñat, Rosario Domínguez, Pilar Domínguez, Juana M. García, Carmen M. Fontecilla, Mirella Sardiñas, y Emma López.

En la Segunda Parte cantaron el precioso Pasa-calle español "Alma Andaluza" las niñas Emma de la Hoya, Margot Génovas, Josefina Otero, Pilar Domínguez y Olga Magriñat.

Después fué representada una obrita titulada "A las Máscaras", interpretadas por las niñas Wilda Recalt, Sofía de la Hoya, Georgina Magriñat, Orfina Molina, Carmen R. Vázquez y Rosario Domínguez.

Y terminó aquella hermosa velada con cantos y bailes por las pequeñas artistas, lindos capullos que se abren al contacto del purísimo beso de la brisa matinal.

Mi felicitación a la Sra. Josefina C. de Domínguez por el éxito obtenido, y a las lindas intérpretes de esta fiesta, como humilde ofrenda, mis flores, que aunque tristes, aún conservan en su cáliz el perfume de otros tiempos.

Debido a la amabilidad del notable fotógrafo Sr. Ernesto Rubio, podemos ofrecer a los lectores de Bohemia, un grupo de las niñas que tomaron parte en la fiesta mencionada

Juan Luis Rodríguez.

De Ceiba Mocha.—Grandes fiestas en Ceiba Mocha el 1º, 2 y 3 de Febrero.

Con 9 en años anteriores se efectuaron en este pueblo los tradicionales festejos en honor de su excelsa patrona Nuestra Sra. de la Candelaria y el Patrón Agustín de la Nueva Florida.

Desde el día primero se notaba el embullido que existía en todo el pueblo, quedando este año las fiestas brillantísima, como hacía tiempo no se veían.

El poblado era constantemente vi-



Niño René Cárdenas Machado Gracioso niño, hijo de los esposos, Patricio Cárdenas, Capitán de Artillería y de la distinguida y simpática Sra. María Machado de Cárdenas.

AGUAS MINERALES



— DE —

VITTEL

GRANDE SOURCE

Para los reumatismos, la diabetis, las enfermedades de las vías urinarias y toda otra afección. Procede de un exceso de ácido úrico en la sangre.

PRECIOS

La Botella... \$ Cy. 0.23
6 .. " .. 1.30
La Caja de 50 .. " .. 10

Agentes: BRUNSCHWIG y Co.—Apartado 633.—Habana.

COMPAÑIA DE FIANZAS

"LA CONTINENTAL"

Presidente R. Truffin. Administrador: Marcial Ulmo Truffin. Oficina: Banco Nacional. Departamento número 184. TELEFONO A-8843.

"Un Triunfo Perfecto"
EL FONOGRAFO "CORONA"
La más moderna Máquina Parlante hermosamente construida
Este Fonógrafo y 6 Discos se vende regularmente por \$8.00, pero le serán enviados a Ud. por sólo \$4.00 si usa el Cupón de abajo.
"LEA ESTO CUIDADOSAMENTE"
El Fonógrafo "CORONA" está positivamente garantizado de tocar cualquier clase de tamaño de Disco hasta de 10 pulgadas. Esta clasificación garantiza para dar un tono claro y natural igual a cualquier instrumento valorado en \$50.
No debería fallar en ningún hogar. Un niño puede manejarlo tan fácilmente como un adulto. Es un instrumento hermoso y atractivo.
Igual a Cualquier Instrumento de \$50.
¡,or qué comprar una máquina cuando Ud. puede obtener el mismo entretenimiento de este maravilloso fonógrafo!
Nada en el Mundo como El
El Fonógrafo "CORONA" será enviado franco de porte a cualquier parte de la América del Sur al recibir el Cupón y Precio. No cuesta más nada excepto el precio mencionado.

"ANUNCIO IMPORTANTE"
Esta oferta inusitada se hace para averiguar cuáles son los mejores periódicos en que se puede anunciar. Nosotros, por lo tanto, ofrecemos a cualquier lector de este periódico que nos envíe el adjunto Cupón propiamente llenado con su nombre y dirección postal completa, el siguiente juego:
Un Fonógrafo "CORONA" Valor..... \$8.00
6 Discos tamaño regular 25c. c.u. (Música que Ud. entienda). No cambios en la lista) 1.50
500 agujas especialmente hechas..... .50
Precio regular al detalle..... \$8.00
Todo por \$4.00 franco pago si Ud. usa el Cupón de abajo. Será enviado certificado y garantizado de llegarle por
THE CORONA PHONOGRAPH COMPANY, 177 East 93d St., New York City, U. S. A.
Este seguro de enviar su pedido por correo certificado

CUPON MITAD DE PRECIO No. 186
Este Cupón da derecho al poseedor a tener un Fonógrafo "CORONA" y 6 buenas Discos, Agujas, etc., todo bien empaquetado y valorado en (\$8.00) por solamente \$4.00 (oro Americano). El dinero acompañado del pedido.
THE CORONA PHONOGRAPH COMPANY, 177 East 93d St., New York City, U. S. A.
Señores:
Sirvame enviar un Fonógrafo "CORONA" y 6 Discos regulares agujas, etc. Valor \$8.00, para lo cual le incluyo \$4.00 en oro americano.—Envíelo certificado y garantizado de llegarle.
NOMBRE.....
CIUDAD O POBLACION.....
ESTADO O DEPTO.....
PAIS.....
Este cupón no puede utilizarse para conseguir el juego anterior por menos de \$8.00. Tiene U.S. que usar este Cupón para obtenerlo por \$4.00.
Evite Billetes de Banco Americano si le es posible. No se aceptan sellos de correo.



La Directiva de la Asociación Deportiva de Camagüey en el momento de hacer uso de la palabra el culto joven Manuel Betancourt R. en la función en el Teatro Avellaneda.

sitado por infinidad de familias de la Habana, Matanzas, Guines, Madruga, Aguacate etc., todas hábilas de gozar de un día puramente campestre, completamente divertido. Fiestas a cual más animadas.

Había para todos los gustos y deseos. La misa cantada del día dos estuvo a cargo del muy amable cura Párroco José Varé y el Rvdo. Padre Ramón de Diego y Abadía, cura Párroco de P. Nueva, Matanzas. La Iglesia Cristiana fue invadida por inmenso público de valer.

A las cinco, la procesión recorrió las principales calles del poblado, siendo llevadas en hombros, las imágenes de Nuestra Señora de la Candelaria y San Agustín, acompañadas por todo el público allí congregado.

Después el inteligente y reputado pirótecnico Roberto Ardis, se lució quemando vistosos fuegos artificiales, todos de sorprendente efecto.

Los bailes celebrados hicieron cerrar la fiesta con broche de oro, sobre todo el que dió la comisión de festejos, que resultó delicado, por el conjunto de bellas damitas que a él asistieron. Haciendo un su- mo esfuerzo puedo recordar entre las muchísimas a este bello grupito formado por Marta Calcines, Srtas. Trelles, Alicia y María Sandomingo, Rosalía Fundora, señoritas Vilkoeh, María y Lucía Cárdenas, Srta. Albuene, Srtas. Serrat, Julita Ferrer.

Una trinidad encantadora, Ramona Ramírez, Panchita Alvarez y "Villita" Ramírez, monisimas, con sus ojos electrizantes y una mirada tan dulce que enloquecía.

Cuán inmensa fué la alegría que experimentó mi alma al ver allí a mi distinguida y simpática amiga habanera Mary Hernández, estaba como siempre risueña, alegre, y más, mucho más hermosa que antes, ígnea angelical, encantadora.

Otro grupito selecto, Margarita González, y su monisima e ideal hermana Celita, Conchita Zera, Juanita Mauriño, Isolina Mauriño, Dulce María, Justa y Hortensia Coloma, Amparo Martínez, Felicia Rodríguez, Ob-



Fotografía tomada en el Gran Teatro Avellaneda, la noche de la función en honor de la Asociación Deportiva de Camagüey.

ESTAS once Granofolas, representan los modelos más populares de la acreditada marca "COLUMBIA". Cada una de ellas toca maravillosamente la música o el canto que Vd. quiera oír.

Las Grafonolas y los discos "Columbia" han sido premiados con "Único Gran Premio" en las exposiciones de París, Milán, San Luis y últimamente con dos "Grandes Premios" en la Exposición Universal Panamá-Pacífico de 1915 en San Francisco de California.

Las Grafonolas "Columbia" tocando Discos "Columbia" son una delicia; tocando discos de otra marca, mejoran su sonido.

FRANK G. ROBINS Co.,
Representantes Generales para Cuba
Obispo y Habana. San Rafael No. 1.
HABANA, CUBA

Modelos y precios:

- Nº 20 \$15.
- Leader \$75.
- Mignonette \$100.
- Eclipse \$25.
- Nº 2 \$35.
- BNWM \$50.
- Nº 1 \$25.
- De Luxe \$200.
- Nompareil \$150.
- Jewel \$35.
- Favorita \$50.

dulia Miranda, Ququita Martínez, bellísima joven de Aguacate, de rostro virginal América Barrios, Rosario Rodríguez, Felicia Medina, Felicia Rodríguez.

Mis agradecimientos para el prestigioso y culto joven Gregorio Hernández, miembro de la comisión, quien se desvivió por proporcionarme toda clase de atenciones.

Misol.—Especial.

De Ciego de Avila.—Próxima boda.—Para el lunes 15 del próximo mes de marzo, estaba concertada la boda de la virtuosa y angelical Srta. Etlvina Masse, con el correcto y cumplido caballero Manuel Carmún.

Boda que será de gran resonancia, por tratarse de familias de grandes simpatías y ser de lo mejor de este pueblo.

De Casa Blanca.—Saludo.—Al dar comienzo la Crónica Social de esta localidad, por haberseme confiado por la Redacción de esta importante Revista, sea mi primer saludo para su director señor Miguel Angel Quevedo, y para el grupo de redactores de la misma, así como para mis compañeros de la Prensa, Autoridades y lectores.

Felicitación.
Sea para mi querido amigo el joven Francisco Granda, que ha sido nombrado Agente de esta Revista, en la localidad.

Mucho éxito le deseamos a tan buen amigo, en tan acertado nombramiento.

Petición.
Por el correcto joven Antonio Yañez, ha sido pedida en matrimonio, la simpática amigueta señorita Concepción Valerio.

Mi enhorabuena.

Onomástico.
El miércoles dos del corriente celebró su fiesta onomástica, en Key West, la querida señorita Purificación Navarro.

Operada.
En la Clínica del Doctor Fortín Sousa, ha sido operada en la semana pasada de apendicitis, la graciosa señorita América Gandelá, operación llevada al cabo felizmente por el Dr. Sousa.

El estado de salud de América, no ofrece peligro, por lo cual nos alegramos, y deseamos verla pronto completamente restablecida.

Cine Tropical.
Este salón es el punto de reunión de las familias de este Barrio. Las noches de funciones, se ve siempre lleno, pues a él acuden las damitas a pasar algunas horas escuchando buena música y viendo magníficas películas, cómicas y dramáticas. Los jueves como día de moda se regala a las damas y damitas que asisten, hermosos bouquet de flores.

Muy pronto la Hija del Guardafaro.

Mejorado.
Encuétrase mejorado en Veracruz, México, de la grave dolencia que puso su vida en peligro, el distinguido joven José A. Melero, hijo del apreciable matrimonio, señora Francisca Aguado de Melero y señor Cristóbal Melero.

Que cuanto antes se restablezcan son nuestros deseos.
A de los Cueros.
Febrero, 4 de 1916.

Para cuadros y molduras



Galiano núm. 118. Telf. A 1681.-Habana.



PARA PALMAS Y PLANTAS FINAS

NO OLVIDEN

"LA DIAMELA"

Especialidad en trabajos de flores, garantizando todos los que se me confíen.

GRAN SURTIDO EN ROSALES, ARBOLES FRUTALES Y DE SOMBRA

TELEFONO F-1176

23 Y J. VEDADO.—HABANA.

BOHEMIA

\$1

Moneda Nacional

suscribase

BOHEMIA

(Continúa)

Previsora como hábil y experto guerrero, examinó el revólver subiendo y bajando el percutor y haciendo girar el cilindro.

—Podiera ser esta nuestra última hazaña en tierra, Escondo—observó con extraordinaria seriedad.—Si me ocurriera una desgracia, no olvides nunca que he hecho en tu obsequio cuanto una mujer podía hacer.

—Más, mucho más de lo que una mujer podía hacer—respondió Escondo.

Seguidamente se tendió en el suelo al lado de Escondo bajo un cedro que se alzaba hacia el extremo del arroyo dominado por el fuego de sus revólvers. En torno de los dos yacían los indios, agazapados e inmóviles como serpientes enroscadas prontas a morder.

No sospechaba el convoy el peligro que sobre su cabeza se cernía. Los conductores hacían restallar alegremente sus trallas y los soldados cantaban a coro. De vez en cuando soltaban estrepitosas carcajadas.

Avanzaban los pesados vehículos a paso lento. Seis mulas poderosas tiraban de cada carro. Estos sumaban cuatro y venían defendidos contra el polvo del camino por toldos de lona blanca.

Flanqueando los carros venían los soldados encargados de escoltarlos, armados de carabinas, que llevaban terciadas a la espalda, y de revólvers Colt. Su armamento era inmejorable, no cabe dudar; pero por desgracia para ellos y fortuna para los que esperaban, iban descuidados y, en caso de sorpresa, habría de serles imposibles usar sus armas con la prontitud necesaria.

Penetró el convoy en el lecho arenoso del arroyo y avanzó bajo las sombras del Collado Negro alzando nubes tan espesas de arena, que eclipsaban por completo al convoy y a su escolta. Las trallas restallaron con mayor frecuencia que antes, los conductores gritaban animando a los tiros, que a duras penas podían arrastrar su pesada carga por hundirse las ruedas en la arena hasta los cubos, y los soldados continuaban cantando.

Brotó de la ladera el relámpago, dejan oír su estruendosa voz las escopetas de los indios, crepitan los revólvers de los bandoleros y zumban nubes de flechas y de lanzas por los aires.

Caen algunas mulas, ruedan por tierra algunos soldados y conductores, atruena los aires la voz de un oficial que manda a los soldados de la escolta que se parapeten al abrigo de los carros del convoy, y los indios comienzan a lanzar feroces alaridos de costumbre desde la ladera donde están emboscados.

Aullando como lobos rabiosos se precipitan ladera abajo los indios cuando consideran que ya no les es necesario encubrirse al amparo de la maleza. A su frente, animándolos con su ejemplo, salta un personaje fantástico, un caballero del siglo XVI, cuya cara está pintada de rojo y cuya cabeza coronan plumas de águila que el viento zarandeaba. Avanza revólver en mano, chispeante la mirada, y cojea ligeramente.

Un soldado encañona con su carabina al fantástico personaje; pero, antes que tenga tiempo para hacer fuego, cae por el suelo con una bala en la cabeza.

Detrás del caballero en cuestión va el Terror de Taos, bien que es imposible reconocerlo ni distinguirlo de los indios que cargan a su lado.

Siguió un combate encarnizado, cuerpo a cuerpo, demasiado terrible para que la pluma pueda describirlo.

La feroz contienda apenas si duró cinco minutos. La sorpresa había sido completa, y por añadidura, más de la mitad de los soldados habían caído a la primera descarga. Los demás murieron en su mayor parte como conejos, habiendo sido muy contados los que lograron ganar la espesura y huir.

Los indios se apoderaron de las mulas que no habían muerto, saquearon en regla los carros, pillando cuanto podían llevarse, y sobre todo las armas y las municiones, y quemaron lo que no pudieron llevarse, y sobre todo las armas y las municiones, y quemaron lo que no pudieron llevar, así como también los vehículos.

Al día siguiente, los pocos soldados que consiguieron escapar llevaron a Santa Fe la terrible historia.

Fuerzas militares salidas inmediatamente hacia el sitio del encuentro hallaron las cenizas de los carros y de los efectos que los indios no habían podido llevarse.

FERROCARRIL DEL OESTE DE LA HABANA

TEMPORADA INVERNAL 1915-16.

BOLETINES DE IDA Y VUELTA EN PRIMERA CLASE
A PRECIOS REDUCIDOS

De la Habana a los puntos que a continuación se indican: De venta desde el
Primero de Diciembre de 1915 hasta el 30 de Abril de 1916.

VALIDOS POR DIEZ DIAS

ARTEMISA	\$2.50
PASO REAL	\$2.50
HERRADURA	\$2.50
P. DEL RIO	\$2.50
GUANE	\$2.50

Estos boletines estarán de venta en la ESTACION CENTRAL y en el DE-
PARTAMENTO DE PASAJES, PRADO 118.

Se acaban de recibir una gran variedad de novedades para

REGALOS en

LA CASA DE SWAN

AGUIAR 84.

Bóvedas de Seguridad

Se alquilan Apartados desde
\$5.00 anuales en adelante.

- - Banco Nacional de Cuba - -

"BOHEMIA" la Revista
más interesante y de más
circulación en la República
de Cuba.



ALIVIO PARA LAS MUJERES QUE SUFREN

EL COMPUESTO MITCHELLA
CONOCIDO Y USADO POR MAS DE 30 AÑOS



Después de muchos años de experiencia, estudio y práctica, el Dr. J. H. Dye perfeccionó el famoso remedio "COMPUESTO MITCHELLA." El ha demostrado científicamente que no se debe tener más temor a los dolores de LA MATERINIDAD. Toda esposa, madre o hija debe sentirse ahora feliz. A ella proclamamos victoriosamente los resultados del "COMPUESTO MITCHELLA," el cual permitirá el arribo de su futuro niño llena de felicidad y exenta de dolores en su cuerpo. Es también de mucha ayuda cuando se toma después del parto, porque acelera el restablecimiento, evita complicaciones, fortalece y no produce nerviosidad, impaciencia y palpitaciones del corazón. En la temprana DONCELLEZ es el momento más oportuno para usar el "COMPUESTO MITCHELLA" pues los cambios maravillosos que entonces empiezan a tomar lugar, debilitan a las jóvenes en su desarrollo debido al exceso de trabajo o estudios.

**TREINTA Y CINCO AÑOS DE ÉXITO RESPALDAN AL
"COMPUESTO MITCHELLA"**

Pídase el Legítimo. Rechazar las imitaciones. Recuerde que el "COMPUESTO MITCHELLA" es un remedio probado y que cumple con todos los requisitos del Acta sobre Alimentos y Drogas Puras. Es puramente vegetal y no contiene OPIO, COCAINA, MORFINA o cualquier otra sustancia que produzca hábito o que resulte perjudicial a la esposa, madre, hija o criatura próxima a nacer. No hay necesidad de guardar dieta ni de recogerse en cama, sino simplemente una pastilla antes de cada comida y al acostarse.

¡GRATIS! Solicite HOY MISMO en cualquier Farmacia o Droguería un ejemplar del libro portento del Dr. J. H. Dye, que dice: "Como dar a sus hijos sanos y robustos sin tener a dolores" y "Como hacer a ser madre." Este libro contiene consejos muy valiosos para las mujeres que sufren.

LOS PRODUCTOS "MITCHELLA"
PIDANSE EN LAS BÓTICAS Y FARMACIAS
DEPÓSITOS

Habana: Droguería Dr. E. Sarrá, Dr. M. Johnson, Dr. Pinar, Dr. F. Tauchel. Santiago de Cuba: Sres. Mestre y Espinosa, O. Morales y Cia., Jose Santa Cruz Pacheco. Unión de Reyes: Sres. Merián y Jorge. Artemisa: Sres. Caldera y Cabrera. Cienfuegos: Farmacia "La Purísima." Matanzas: Farmacia "Santa Amalia." Pinar del Rio: Juan A. del Haya.
THE DR. J. H. DYE MEDICAL INSTITUTE, Buffalo, N. Y., U. S. de A.

EL BRAZALETE EMPONZOÑADO

(Continúa)

Los sobrevivientes a la catástrofe manifestaron que los asaltantes eran apaches chiricahuas.

Buffalo Bill y sus camaradas.

El coronel Diamond, comandante militar del destacamento de Santa Fe, se apresuró a enviar a buscar a Buffalo Bill.

—El horizonte se presentaba cargado de tempestad; Cody—dijo, no bien tomó asiento en su despacho el gran explorador.—Por si no eran suficientes los enemigos que teníamos que combatir, se nos alzan también los chiricahuas. Supongo que sabrá usted lo ocurrido, pues las malas noticias cunden con rapidez asombrosa. Ayer atacaron y quemaron el convoy en Arroyo Blanco y exterminaron las dos terceras partes de las fuerzas que lo custodiaban. La hazaña me parece prólogo de graves acontecimientos.

—En efecto; es prólogo de graves acontecimientos, o mejor dicho, continuación.

—No comprendo bien el alcance de sus palabras; ¿quiere explicármelas?

Antes de contestar, tomó Buffalo Bill asiento en la silla que el coronel le había ofrecido.

—Principiaré diciendo que, hasta hoy, no he podido encontrar rastros del gobernador Mendoza—dijo el gran explorador.

—Ni del Terror de Taos, ya lo sé. Me informaron de que usted había regresado manifestando que sus trabajos no dieron el menor resultado.

—Pero no por eso renuncié a la empresa, como usted comprenderá. En este momento, creo saber dónde está el Terror de Taos.

—Magnífico, siempre que le sea posible prenderle.

—Imposible me es en este momento; pero desde luego aseguro que se encontraba con la banda de los apaches, auténticos o falsos, que se le apoderado del convoy en Arroyo Blanco.

El coronel dió un salto en la silla.

—He hablado con algunos de los soldados que tomaron parte en la refriega—repuso el rey de los exploradores.—Me dicen que, cuando los indios descendieron por la ladera, después de las mortíferas descargas que les hicieron emboscados, iban precedidos por un individuo que vestía traje de caballero del siglo XVI. Que ese individuo, no era individuo, sino individuo, yo se lo aseguro; como también puedo asegurarle que se llama María Javier. . . . amiga y compañera del Terror de Taos. El traje de ello es prueba concluyente. Cuando López Escondo y su compadre cruzaron a galope de carga las calles de Santa Fe y al paso descendieron un tiro a Pico Salvaje, acompañábales un sujeto vestido con ese traje, que todo el mundo tomó por hombre, pero más tarde se ha sabido de cierto que era mujer.

El coronel, cuyo interés era intensísimo, guardó unos instantes de silencio.

—Creo que tiene usted razón, Cody—dijo, al fin.—Me acuerdo de esa mujer que, por lo visto, se ha unido a una banda de apaches. También creo que lo ocurrido es prueba de que con ellos anda el Terror de Taos. Según los que escoltaban el convoy, los apaches en cuestión eran chiricahuas.

—La presencia de aquella mujer entre indios indica que éstos no eran apaches, sino pueblos. Escondo es de Taos, como usted sabe; pero he descubierto otra circunstancia de la que ignoro si está usted enterado. Escondo y esa mujer son miembros de una sociedad secreta de los pueblos taos, cuyos afiliados se obligan, con juramento, a defenderse mutuamente contra quienquiera que sea, hasta perder la vida. Necesitaban víveres y municiones, y para proporcionar una cosa y otra, decidieron atacar el convoy, pero disfrazándose de apaches chiricahuas a fin de quedar a cubierto de sospechas. Tal es mi opinión, que casi me atrevería a elevar a la categoría de certeza absoluta.

(Continuará).

Esta novela se encuentra de venta en la librería "Las Modas de París", de José Albea, Belascoaín 35, B.

La Belleza Encantadora de Una Mujer
depende en gran parte de la ternura y limpieza de su cutis—y estas en cambio, dependen principalmente del jabón.
Si es de absoluta pureza, como el

JABON BORATADO MENNEN PARA LA PIEL

el cutis se conservará siempre fresco y suave.
No tiene igual para el baño de los niños.
Su acción amoníaca e insecticida les cura rápidamente las pequeñas erupciones de que suelen padecer. De venta en todos países.

G. MENNEN CHEMICAL CO., Newark, N. J., U. S. A.

ROPA BLANCA
VESTIDOS Y BLUSAS
DE PARIS EXCLUSIVAMENTE
MAISON DE BLANC
OBISPO, 99
Teléfono A-3238

PARA EL ESTOMAGO
MAGNESIA SARRA

Sabrosa, Efervescente, Refrescante.
Una cucharada todas las mañanas le asegura una vida feliz y contenta.
Jaquecas, Mareos, Bilioidad, Mal humor, síntomas de estómago malo.

Frasco pequeño: 20 cts. en todas las farmacias
DROGUERIA SARRA
Fabricante: TENIENTE REY Y COMPOSTELA

ARTE NUEVO VEGETALINA

"Vegetalina" es arte y es ciencia

Ella creadora de belleza.

Un toque de arrebol en las mejillas, cambia un rostro demacrado en hechicero.
Un toque de Vegetalina en el cabello os hará rejuvenecer veinte años.
Vegetalina es la mejor tintura para el cabello, la más fácil de aplicar. La más barata. La que da tonos más suaves. La que no arruina el cabello y lo hace crecer. La que no deja las manos manchadas. La que no se descompone, permitiendo guardar el sobrante para un tálido posterior. La que no modifica las ondas naturales del cabello.

SOLO USARA UN LIQUIDO

Todos sus tonos son tonos suaves Negro, Castaño oscuro, Castaño claro y Rubio.

En todas las Droguerías y Farmacias de primera de la República.



Precisamente en los casos graves de **BRONQUITIS, TISIS, DEBILIDAD** es cuando se debe recurrir al

VINO de PANGADUINE

pues se podrá tomar de esta preparación, una dosis suficiente para obtener la curación, dosis que sería absolutamente intolerable si se tratara de Aceite de Hígado de Bacalao, ó de cualquiera otra preparación con base de Aceite.



INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO
Si no logras dormir, si el sueño es agitado con pesadillas; si te sientas fatigado sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la:

NEURINASE
Su acción calmante, á la vez que inofensiva y tónica, os procurará un sueño natural, reparador y provechoso.
Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la *Neurinase*.
Laboratoires GENEVRIER
2, rue du Döbercédère, Paris

NEURINASE que cura y previene:
Insomnio, Neurastenia, Neuralgias, Vértigos, Letitud, Ideas tristes, Cansancio, Tics nerviosos, Desórdenes de la edad crítica, Palpitaciones, Convulsiones de los niños, etc.
Recomendada por el cuerpo medical y por el Doctor Leroy, Médico Jefe de enfermedades nerviosas y mentales en los Asilos de Paris.
El Frasco: \$ 2. Habana: Manuel JOHNSON; Droguería SARRA, y todas buenas Farmacias.

"LA 2ª ESPECIAL"

DE FRANCISCO FERNANDEZ

187, NEPTUNO NUMERO 187
ENTRE GERVASIO Y BELASCOAIN

Teléfono A-5730.

Esta casa, después de haberse trasladado a la amplia casa que ocupa, ofrece al público un inmenso surtido en Muebles y Joyas de todos estilos como son Juegos de cuarto Luis XV, Plumeados, Presidente Primero, Princesa, Internacional, Habana, Marquesa, Novia y Modernista. Juegos de sala de todos estilos. También tenemos un gran surtido en mimbre, cama ematada, cuadros, figuras de terracota, reloj y burós.

Al mismo tiempo esta casa realiza con un treinta por ciento más barato que nadie un gran surtido en joyas de oro y brillantes.

No se olviden que la "Segunda especial está en Neptuno 187, entre Gervasio y Belascoain, Teléfono A-5730.

NOTA.—Se alquilan y venden a plazos.

ANTISEPTIQUE URINAIRE PAR EXCELLENCE ARTHRITISME DIATHÈSE URIQUE

DISSOUT. EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en el agua: 0.60 centig. de materia activa por cada cucharada de las de café. Dosis 2 a 6 cucharadas.

Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de 1ª clase. En la tienda de los farmacéuticos de Paris. 19: Avenue de Villiers. PARIS.

PROFESIONES

"ATENAS"

Colegio de Primera y Segunda Enseñanza. Raoul Romero y Jordan, Maestro Superior Normal. Inglés, Piano y Mecanografía. Admite internos, sordos internos y externos. Zanja 98 (bajos). Habana. Bien ventilada, Capas.

"Vientre Péndulo o Abultado"

El abandono del vientre no sólo es ridículo, sino que origina graves enfermedades; nuestra faja especial reduce, hace eliminar las grasas y vuelve el cuerpo a su esbeltez natural, sin necesidad de corset. Emilio Muñoz. Ortopédico de París y Madrid. Sol 78.—Teléfono A-7820.

JULIA VALDES

Quiropedista, "Callista" y Massagista. De Francisco 112, por Lawton. Teléfono 1-1846. Vibora.

(15)

LA FLOR DE TIBES

(Marca registrada)

Tostadero de Café. Ceina Selectas de Basanos y García. Reina 69. Teléfono A-8800. Habana. Tostado a la vista del público. Servicio a domicilio.

(8)

E. MARAN

Fotógrafo.

Sucesor de S. A. Cohner. Calle O'Reilly, 62. Habana.

(15)

JUANA GARCIA

Corsetera.

Perfección y prontitud en los trabajos. Aguacate 34. Teléfono A-3915. Habana.

LA PRINCESA

Casa Importadora de Sedería, Ropa, Perfumería y Quincalla. De Méndez y Hermano. Compostela y Jesús María. Teléfono 534. Habana.

IDEAL

Consulado N.º 124.

Espléndidas habitaciones con toda asistencia. Se cambian referencias.

"SALON MODERNISTA"

"Carolina Burgos"

Se peina a 50 centavos a domicilio. A precios convencionales se venden postizos.

Se alquilan pelucas de todos colores, desde 50 centavos en adelante.

San Rafael Núm. 46

A LAS FAMILIAS

En Jesús María 81 se ofrece una oferta para dar clase de las asignaturas correspondientes a la Escuela de Comercio.

También da clases de Instrucción, de Francés, de Taquigrafía sistema Orellana y Mecanografía y prepara para el ingreso al Instituto.

Se dan también clases de Piano y Solfeo.

H. D. 1916.

MARIANO GOMEZ

Muebles a plazos. Angeles y Maleja. Teléfono A 5127. Habana.

LA OPERA EN NEW YORK

(De la pág. 16)

Granados, a pesar del carácter de la obra, no ha caído en la vulgaridad (por cierto muy tentadora) de trasladar a la escena las canciones callejeras. En su lugar nos ofrece unos aires populares de música voluptuosa, llena de vida y color, que solo tiene de los cantos vulgares un recuerdo vago.

El maestro Enrique Granados, es hijo de padres cubanos, y aunque nació en España, debe considerársele una gloria, de las más legítimas, de Cuba.

El preludeo del primer acto y el intermedio del segundo están escritos con mano maestra. Su música es deleitable, exquisita, de un claro-oscuro poético y arrobador. La del cuadro final es también subyugadora con ráfagas de verdadera inspiración. Pero lo magistral de la obra son los coros, que revelan gran sinceridad y solidez. En ellos, el manejo de las voces es notable, y el efecto del conjunto de una riqueza tónica admirable. La instrumentación, aunque ligera, como era de esperarse en una obra de esa clase, es la de un músico versado en los recursos del arte, con problemas y ecuaciones armónicas de efectos atrevidos y libres. De esperarse es que Granados, que es joven y ambicioso, pueda ofrecernos más adelante otros trabajos de mayor extensión para gloria de su nombre y del país que le dió la cuna.

El desempeño de Goyescas estuvo encomendado a Anna Fitziu, Flora Perini, Giovanni Martinelli y Giuseppe De Luca bajo la dirección de Gaetano Bavagnoli. El papel de protagonista debió haber sido desempeñado por la inimitable Lucrezia Bori, pero debido a una indisposición insistente la Fitziu ejecutó su parte. Anna Fitziu es una tiple lírica joven y guapa con voz bien timbrada, de la cual sabe sacar buen partido en los registros medios. Sus notas son redondas, pero, las altas carecen de verdadera expresión y calor. En cambio actúa con soltura y no presentó un Rosario muy aceptable. Martinelli cantó con la brillantez de estilo y voz a que nos tiene acostumbrados, pero desconoce por completo el tipo del militar español. De Luca y la Perini contribuyeron al mejor éxito de la obra, y el maestro Bavagnoli dirigió con competencia. Aunque la obra se representó en español, los artistas eran extranjeros, y por lo tanto la acción dejó mucho de desear. Es indudable que Goyescas representada por artistas españoles habría de gustar mucho más al público. La Galli y Bonfiglio no obstante ser italianos, desempeñaron los bailables con gracejo y mucha sal.

Entre la concurrencia notamos al Ríanos, Embajador Español y su bellísima consorte; Sr. Salas Consul General y varios de sus oficiales, y muchas otras personalidades distinguidas de la colonia española y sur-americana. El público recibió con entusiasmo la obra y autores y artistas fueron llamados repetidas veces a la escena en medio de prolongados aplausos y ramilletes de flores. Granados recibió además una hermosa lira de bronce obsequio de los Directores de la Empresa del Teatro Metropolitano.

Cuando en nombre de Eohemia pedimos a la Fitziu su retrato y una pequeña entrevista nos extendió una graciosa invitación a su bonito estudio, y una vez allí la preguntamos:

—Es Vd. española?

—No señor, nos contestó, con una linda sonrisa. Soy americana.

—En dónde aprendió Vd. español?

—En Madrid y Barcelona, en cuyos teatros de la ópera he cantado varias temporadas.

—Ha visitado Vd. a Cuba?

—No. Cuando esperaba este placer con la Compañía que ahora actúa en el Nacional vino a impedírmelo Goyescas.

—Ha cantado Vd. alguna vez en los teatros de la ópera de este país?

—No señor. Esta es la primera vez; y la coincidencia de debutar en una ópera española me hace más feliz, ya que mis mejores triunfos los he ganado en los teatros de España.

—Qué opina Vd. de la música de Goyescas?

—Es difícil para una artista que ha de desempeñar el papel de protagonista en esa obra emitir un juicio desapasionado. Sin embargo, debo confesar que la música de Granados siempre me ha seducido, y la de Goyescas me encanta por la simplicidad de su estilo y la vida y calor que rebosa en toda la partitura. Hay en esa música algo que me fascina, algo que no puedo explicar, pero que llega a mi corazón y simpatiza con mi temperamento.

—Y ya que ha vivido Vd. entre españoles, que opinión tiene Vd. de ellos?

—El hombre es culto, hidalgo y cortés sin afectaciones. La mujer, que por regla general es elegante y airosa, posee una característica propia que en mi sentir, no la posee otra mujer. La francesa, la inglesa, la italiana, la americana, etc., saben adaptarse al medio donde viven, y sus costumbres cambian con el ambiente. La mujer española, no importa donde se encuentre, permanece siempre española.

Dr. H. Novoa Spade.

Nueva York, Enero 1916.

Precisamente en los casos graves de **BRONQUITIS, TISIS, DEBILIDAD** es cuando se debe recurrir al

VINO de PANGADUINE

pues se podrá tomar de esta preparación, una dosis suficiente para obtener la curación, dosis que sería absolutamente intolerable si se tratara de Aceite de Hígado de Bacalao, ó de cualquiera otra preparación con base de Aceite.

INSOMNIO Y NEURINASE

INSOMNIO

Si no lograis dormir; si el sueño es agitado con pesadillas; si os sentís fatigados sin motivo ó por trabajo intelectual ó físico tomad la:

NEURINASE

Su acción calmante, á la vez que inofensiva y tónica, os procurará un sueño natural, reparador y provechoso.

Todos los dolores desaparecen. La alegría de vivir se manifiesta de nuevo. Ensayad hoy mismo la Neurinase.

Laboratoire GENEVRIER
2, rue de Valenciennes, Paris

Recomendada por el cuerpo medical y por el Doctor Leroy, Médico Jefe de enfermedades nerviosas y neurales en los Asilos de Paris El Frasco: \$ 2. Habana: Manuel JOHNSON; Drogueria SARNA, y todas buenas farmacias.

NEURINASE que cura y previene: Insomnio, Neurastenia, Neuralgias, Vertigos, Lumbago, Tics crónicos, Camarismo, Tics nerviosos, Desórdenes de la edad crítica, Púlpliciones, Convulsiones de los niños, etc.

"LA 2ª ESPECIAL"

DE FRANCISCO FERNANDEZ

187, NEPTUNO NUMERO 187
ENTRE GERVASIO Y BELASCOAIN

Teléfono A-5730.

Esta casa, después de haberse trasladado a la amplia casa que ocupa, ofrece al público un inmenso surtido en Muebles y Joyas de todos estilos como son Juegos de cuarto Luis XV, Plumado, Presidente Primero, Princesa, Internacional, Habana, Marquesa, Novia y Modernista. Juegos de sala de todos estilos. También tenemos un gran surtido en mímbrre, cama esmaltada, cuadros, figuras de terracota, reloj y burós.

Al mismo tiempo esta casa realiza con un treinta por ciento más barato que nadie un gran surtido en joyas de oro y brillantes.

No se olviden que la "Segunda especial está en Neptuno 187, entre Gervasio y Belascoain, Teléfono A-5730.

NOTA.—Se alquilan y venden a plazos.

ANTISEPTIQUE URINAIRE PAR EXCELLENCE

ARTHRITISME DIATHÈSE URIQUE

DISSOUT, EXPULSE L'ACIDE URIQUE

Granulado soluble en el agua: 0.60 centig. de materia activa por cada cucharada de las de café. Dosis 2 a 6 cucharadas.

Muestras y folletos: Henry Rogier, farmacéutico de 1ª clase. En la tienda de los Medalleros de París. 19: Avenue de Villiers.—PARIS.

PROFESIONES

"ATENAS"

Colegio de Primera y Segunda Enseñanza. Raoul Romero y Jordan, Maestro Superior Normal. Inglés, Piano y Mecanografía. Admite internos, medios internos y externos. Zanja 98, (bajos). Habana. Bien ventilada, Capaz.

"Ventre Pédulo o Abultado"

El abandono del vientre no sólo es ridículo, sino que origina graves enfermedades; nuestra faja especial reduce, hace eliminar las grasas y vuelve el cuerpo a su esbeltez natural, sin necesidad de corset. Emilio Muñoz. Ortopédico de París y Madrid. Sol 78.—Teléfono A-7820.

JULIA VALDES

Quiropedista, "Callista" y Massagista. San Francisco 112, por Lawton. Teléfono 1-1846. Vibora.

LA FLOR DE TIBES

(Marca registrada)

Tostadero de Café. Clases Selectas de Bucaras y García. Reina 69. Teléfono A-3800. Habana. Tostado a la vista del público. Servicio a domicilio.

E. MARAN

Fotógrafo.

Sucesor de S. A. Cohner. Calle O'Reilly, 62. Habana.

JUANA GARCIA

Corsetera.

Perfección y prontitud en los trabajos. Aguate 34. Teléfono A-3915. Habana.

LA PRINCESA

Casa Importadora de Sedería, Ropa, Perfumería y Quincalla, De Méndez y Hermano. Compostela y Jesús María. Teléfono 534. Habana.

IDEAL

Consulado Núm. 124. Espléndidas habitaciones con toda asistencia. Se cambian referencias.

"SALON MODERNISTA"

"Carolina Burgos"

Se peina a 50 centavos a domicilio. A precios convencionales se venden postizos.

Se alquilan pelucas de todos colores, desde 50 centavos en adelante.

San Rafael Núm. 46.

A LAS FAMILIAS

En Jesús María 81 se ofrece una afluencia para dar clase de las asignaturas correspondientes a la Escuela de Comercio.

También da clases de Instrucción, de Francés, de Taquigrafía sistema Orellana y Mecanografía y prepara para el ingreso al Instituto.

Se dan también clases de Piano y Solfeo.

H. D. 1916.

MARIANO GOMEZ

Muebles a plazos. Angeles y Maleja. Teléfono A 5127. Habana.

COMADRONAS FACULTATIVAS

ENRIQUETA CABRERA DE RUIZ

Comadrona

Soledad Número 22.

Natalia B. de Molina

Especialidad en reconocimientos de Señoras y partos. Se ofrece con todos los adelantos de la ciencia moderna. Consultas de 2 a 4. Hospital San Lázaro. Teléfono A-2453.

Ana Batallé de Fuentes

Comadrona de la Clínica de los Doctores Casuso y Recio. Consultas de 1 a 3. Virtudes 30. Teléfono: A-6979.

María Luisa Richard y Hernández

Comadrona

Jefe, durante 5 años, de la Clínica de partos de la Facultad de Medicina. San Nicolás 65 A.

Teresa Fernández Longoria

Comadrona Facultativa

Consultas de 1 a 3 y a domicilio pagas. Reina 114, (bajos).

América V. Aday

Comadrona Facultativa

Campanario entre Malecón y San Lázaro. Teléfono A-1759.

Narcisa Alvarez de Morejón

Comadrona Facultativa

Consultas: de 12 a 1. Teléfono Y 1970. Lawton 29. Vibora, Jesús del Monte.

Florinda Santa Cruz de Ovidio

Viuda de Jagrenaux

Partera.

Consultas de 12 a 2. Jesús María 81, (bajos).

Hsta. 31 de Dbre. de 1916.

31/12-1914.

María Regla Moliner

Comadrona

Teléfono A-1849.—Romay 25.

Aurelia Feraudy y Giré

Comadrona facultativa

De la Universidad de la Habana. Consultas de 2 a 5. Manrique 66. Teléfono: A-2942.

JOSE F. MATA.

Arquitecto.

Cuba 69. Teléfono A-3972. Hta. Dbre. 1915.

Colegio María Teresa Comellas

De Primera y Segunda Enseñanza para niñas. Directora María Teresa Comellas y Salgado. Consulado 94, (altos). Los idiomas francés e inglés quedan incluidos en la pensión. Clase de música, piano e instrumentos de cuerda.

ACADEMIA DE CORTE Y

COSTURA

"Sistema Martí"

Directora Señora de Solís.

Clases de día y por la noche. Clases diarias de 1 a 3 \$5. alternas \$3. Jesús María 92 altos. Teléfono A 8203.

Se cortan patrones a la medida.

\$2.00

LA OPERA EN NEW YORK

(De la pág. 16)

Granados, a pesar del carácter de la obra, no ha caído en la vulgaridad (por cierto muy tentadora) de trasladar a la escena las canciones callejeras. En su lugar nos ofrece unos aires populares de música voluptuosa, llena de vida y color, que solo tiene de los cantos vulgares un recuerdo vago.

El maestro Enrique Granados, es hijo de padres cubanos, y aunque nació en España, debe considerársele una gloria, de las más legítimas, de Cuba.

El preludeo del primer acto y el intermedio del segundo están escritos con mano maestra. Su música es delectable, exquisita, de un claro-oscuro poético y arrobador. La del cuadro final es también subyugadora con ráfagas de verdadera inspiración. Pero lo magistral de la obra son los coros, que revelan gran sinceridad y solidez. En ellos, el manejo de las voces es notable, y el efecto del conjunto de una riqueza tónica admirable de instrumentación, aunque ligera, como era de esperarse en una obra de esta clase, es la de un músico versado en los recursos del arte, con problemas y ecuaciones armónicas de efectos atrevidos y libres. De esperarse es que Granados, que es joven y ambicioso, pueda ofrecernos más adelante otros trabajos de mayor extensión para gloria de su nombre y del país que le dió la cuna.

El desempeño de Goyescas estuvo encomendado a Anna Fitziu, Flora Perini, Giovanni Martinelli y Giuseppe De Luca bajo la dirección de Gaetano Bavagnoli. El papel de protagonista debió haber sido desempeñado por la inimitable Lucrezia Bori, pero debido a una indisposición insistente la Fitziu ejecutó su parte. Anna Fitziu es una tiple lírica joven y guapa con voz bien timbrada, de la cual sabe sacar buen partido en los registros medios. Sus notas son redondas, pero, las altas carecen de verdadera expresión y calor. En cambio actúa con soltura y nos presentó una Rosario muy aceptable. Martinelli cantó con la brillantez de estilo y voz a que nos tiene acostumbrados, pero desconoce por completo el tipo del militar español. De Luca y la Perini contribuyeron al mejor éxito de la obra, y el maestro Bavagnoli dirigió con competencia. Aunque la obra se representó en español, los artistas eran extranjeros, y por lo tanto la dicción dejó mucho de desear. Es indudable que Goyescas representada por artistas españoles habría de gustar mucho más al público. La Galli y Bonfiglio no obstante ser italianos, desempeñaron los bailables con gracejo y mucha sal.

Entre la concurrencia notamos al Riaños, Embajador Español y su bellísima consorte; Sr. Salas Consul General y varios de sus oficiales, y muchas otras personalidades distinguidas de la colonia española y sur-americana. El público recibió con entusiasmo la obra y autores y artistas fueron llamados repetidas veces a la escena en medio de prolongados aplausos y ramilletes de flores. Granados recibió además una hermosa lira de bronce obsequio de los Directores de la Empresa del Teatro Metropolitano.

Cuando en nombre de Bohemia pedimos a la Fitziu su retrato y una pequeña entrevista nos extendió una graciosa invitación a su bonito estudio, y una vez allí la preguntamos:

—Es Vd. española?

—No señor, nos contestó, con una linda sonrisa. Soy americana.

—En dónde aprendió Vd. español?

—En Madrid y Barcelona, en cuyos teatros de la ópera he cantado varias temporadas.

—Ha visitado Vd. a Cuba?

—No. Cuando esperaba este placer con la Compañía que ahora actúa en el Nacional vino a impedírmelo Goyescas.

—Ha cantado Vd. alguna vez en los teatros de la ópera de este país?

—No señor. Esta es la primera vez; y la coincidencia de debutar en una ópera española me hace más feliz, ya que mis mejores triunfos los he ganado en los teatros de España.

—Qué opina Vd. de la música de Goyescas?

—Es difícil para una artista que ha de desempeñar el papel de protagonista en esa obra emitir un juicio desapasionado. Sin embargo, debo confesar que la música de Granados siempre me ha seducido, y la de Goyescas me encanta por la simplicidad de su estilo y la vida y calor que rebosa en toda la partitura. Hay en esa música algo que me fascina, algo que no puedo explicar, pero que llega a mi corazón y simpatiza con mi temperamento.

—Y ya que ha vivido Vd. entre españoles, qué opinión tiene Vd. de ellos?

—El hombre es culto, hidalgo y cortés sin afectaciones. La mujer, que por regla general es elegante y airosa, posee una característica propia que en mi sentir, no la posee otra mujer. La francesa, la inglesa, la italiana, la americana, etc, saben adaptarse al medio donde viven, y sus costumbres cambian con el ambiente. La mujer española, no importa donde se encuentre, permanece siempre española.

Dr. H. Novoa Spade.

Nueva York, Enero 1916.

FERROCARRILES UNIDOS DE LA HABANA

TEMPORADA INVERNAL 1915-16.

BOLETINES DE IDA Y VUELTA EN PRIMERA CLASE

A PRECIOS REDUCIDOS

De la Habana a los puntos que a continuación se indican:

VALIDOS POR 15 DIAS

MATANZAS	\$ 4.50
MADRUGA	4.00
CARDENAS	7.50
ISLA DE PINOS	10.50
SANTA CLARA	12.00
CIENFUEGOS	12.00
CAMAGUEY	23.24
SANTIAGO DE CUBA	36.17
ANTILLA	36.17
GUANTANAMO vía Stgo. de Cuba.	42.02

Los boletines a precios reducidos a CIENFUEGOS son válidos solamente para los trenes números 9 y 10, que salen de la Habana a las 10.30 p. m. y de Cienfuegos a las 16 p. m. diariamente.

VALIDOS PARA EL DIA DE SU EXPENDIO

MATABAMO.....\$ 2.50. I COLON.....\$ 8.00.

Los boletines a COLON son válidos para hacer el viaje de ida por vía de MATANZAS y JOVELLANOS, y el de regreso, por vía de UNION y GÜINES o la inversa.

Estos boletines estarán a la venta desde el 19 de DICIEMBRE 1915, hasta el 30 de ABRIL 1916, en la ESTACION CENTRAL y en el DEPARTAMENTO DE PASAJES, PRADO 118.

PULMOSERUM BAILY
CURA LA GRIPE, RESFRIADOS, TOSES, BRONQUITIS, CATARROS etc. GRAN REMEDIO CONTRA TODAS LAS TUBERCULOSIS
 DE VENTA EN LAS FARMACIAS

SI ESTA USTED ACATARRADO ES PORQUE QUIERE TOME EL

Pulmoserum Baily

Sin rival en todos los casos de Gripe, Resfriados, Toses, Bronquitis, Catarros & Muchos son los productos conocidos hasta el día contra las enfermedades, pero ninguno como el Pulmoserum Baily; así lo demuestran los testimonios de 8,500 médicos franceses y más de 30,000 médicos extranjeros de todos los países que han usado el Pulmoserum Baily, durante el año 1910. A. Baily, Farmacéutico, 15 Rue de Roma, París.

Numerosas personas

padecen de los riñones sin darse cuenta de ello. Sufren de dolores de cintura, caderas, lomos y espalda y lo atribuyen a diversas causas, menos a la verdadera. Tienen necesidad de hacer aguas a cada momento, casi siempre con dificultad y ardor en el caño o conducto de la orina; se levantan varias veces por la noche a orinar; sufren dolores de cabeza, mareos, empañamiento de la vista, cansancio y estropeo al levantarse por las mañanas; de dolores reumáticos, hidropesía, hinchazón de pies y pantorrillas, etc., en otras palabras, se hallan enfermas de los riñones Y NO LO SABEN, o si lo saben se abandonan, no se curan, en la creencia de que su enfermedad no tiene remedio. "Las Pastillas del doctor Becker para los riñones y vejiga" han curado y están curando diariamente centenares de casos de esa naturaleza. Puede ser que mientras usted lee estos renglones algún amigo o amiga esté tomando estas pastillas y obteniendo resultados satisfactorios.

Haga la prueba con las "Pastillas del doctor Becker para los riñones y vejiga". Envíenos su nombre y dirección completa, junto con 10 centavos en estampillas de correo sin cancelar y le mandaremos una muestra gratis.

Al escribirnos ponga al final de la carta, con letras muy claras, su nombre y dirección completa.

Se venden en las principales boticas y droguerías; con toda seguridad en las de Dr. Ernesto Sarrá, Dr. F. Taquechel, Manuel Johnson, Inc., Sres. F. Dieckerhoff & Co., Sres. Majó & Colomer, Señores Barrera & Co., Habana; Farmacia & Droguería Cosmopolita, Farmacia del Dr. Taquechel, Cienfuegos; Dr. Federico Grimañy, Sres. Mestre & Espinosa, Santiago de Cuba.

Dr. Becker Medicine Co. Departamento CA-1. New York. E. U. de A.

RUMANTO

Infalible para los

REUMATICOS

PIDASE EN TODAS LAS BOTICAS

ESPERANTO

PUBLICAMOS a continuación el artículo de que hicimos mención en el número anterior de Bohemia; haciendo constar que lo tomamos de un popular diario español.

"Entre todas las cosas que los hombres han considerado siempre más queridas, figura en primer término, el idioma patrio, que hemos aprendido en el regazo de nuestra madre, el idioma en el cual hemos oído las primeras palabras amorosas, leído los gloriosos hechos de nuestros héroes, escuchando las canciones de nuestros poetas.

No puede, pues, existir un hombre que no lo ame, que no se esfuerce por su vulgarización, que no batalle contra todo y contra todos, para guardar y defender la más hermosa herencia de nuestros antepasados.

Por las necesidades de la existencia, las exigencias de la vida, el amor a la ciencia, llevan frecuentemente al hombre lejos de su patria, colocándolo entre gentes extrañas, que hablan idiomas diferentes.

Y he aquí al hombre, ocupado febrilmente en el estudio de nuevos idiomas; pero que después de largos años de sacrificios exclaman que el no podrá nunca hacerse entender de toda la Humanidad.

No es de admirarse que en todas las épocas y en todos los países hayan existido sabios pensadores que de diversos modos se esfuerzan por presentar a la Humanidad un medio común de comprensión.

La buena suerte quiso favorecer a un joven estudiante, nacido en el bello país donde vive un pueblo tan glorioso como poco afortunado.

Su educación fue ideal. Le dijeron que la Humanidad es una gran familia, en la cual debe reinar sólo la paz, fraternidad, amor, y con estos encantadores sentimientos, el joven se presentó sonriente en el umbral de la vida.

Mas ¡ay!, allí le esperaba una desilusión muy grande. No era la Humanidad una gran familia, sino que cada cual se preocupaba únicamente de sí mismo, sin pensar en los dolores y en los sufrimientos de los demás; no era paz y fraternidad lo que reinaba en el mundo, sino el egoísmo y la continua lucha, y, finalmente, los hombres se hallaban separados por altas barreras, llamadas lenguas nacionales.

Sin esperanza, con dolor del alma, el joven abandonó el círculo de sus alegres camaradas, y cual nuevo Charles Beaudelaire cerró puertas y ventanas a la Humanidad, unír a los pueblos más distantes por el lazo ideal de un idioma internacional.

¡Ah! ¡Cuántas noches de amargas vigiliás! ¡Cuántas veces el pávido amanecer lo encontraban fatigado sobre la obra que tanto le cautivaba y que era al mismo tiempo el tormento más grande de su vida!

Pero su fuerte voluntad no conoce obstáculos. Siente en su corazón la llama del entusiasmo, y ningún sacrificio será demasiado grande en aras de la felicidad humana. El debe alcanzar su objetivo.

Y después de una prolongada labor, he aquí que el joven médico de las almas antes de que lo fuese de los cuerpos, se presenta al mundo teniendo en la mano un libro, pequeño, sí, pero conteniendo una idea grandiosa.

El hada que nos acompaña desde la cuna hasta la tumba le da un nombre: (Esperanza), y sobre él coloca un símbolo; una estrella verde.

Pronto el pequeño libro es conocido en Polonia y en Rusia; pasa a Austria y Alemania; penetra en Francia e Inglaterra; cruza el Océano.

Cada día aumenta el número de los partidarios de la gran idea, y de todos los labios brota una misma palabra y de los corazones un mismo deseo; reunirse en un punto, hacer venir al célebre maestro, oír su voz pedir sus consejos.

El deseo de todos era también de él. Ellos se reunirían y sería la gloriosa Francia el país que habria de brindarles cariñosa hospitalidad. En Boulogne-sur Mer.

De las regiones más distantes llegaron los hermanos, extraños por el idioma, nacionalidad, religión; mil manos se estrecharon, mil labios pronunciaron las mismas palabras; amor, fraternidad; y el ángel de la paz, al aparecer en ese instante, extendió sobre ella sus alas blanquísimas.

Habíase ganado una gran batalla, de una vez para siempre.

¡Al fin, la Humanidad podía comprenderse! Pero aquellos días inolvidables pasaron muy ligeros, dejando en el corazón de todos el deseo de vol-

(Continuará)

EN EL ORADOR DE MOSTAS NOCHE DE VELA



Por no prevenirse, mirad qué soñolienta y como la anemia la acecha....

En cambio ¡qué alegre y vigorosa para el trabajo gracias al QUINUM LABARRAQUE!

El uso del Quinum Labarraque a la dosis de una copita de licor después de cada comida hasta, en efecto, para restablecer en poco tiempo las fuerzas de los enfermos más agotados y para curar seguramente y sin sacudidas las enfermedades de languidez y de anemia más antiguas y rebeldes. Las fiebres más tenaces desaparecen rápidamente ante este medicamento heroico. El Quinum Labarraque es todavía soberano para impedir para siempre el retorno de la enfermedad.

Por consiguiente, aquellas personas débiles o debilitadas por la enfermedad, el trabajo o los excesos; los adultos fatigados por un crecimiento demasiado rápido; las jóvenes que experimentan dificultad en formarse o desarrollarse; las señoras que sufren las consecuencias del parto; los ancianos debilitados por la edad; los anémicos, deben tomar vino de Quinum Labarraque, el cual está particularmente recomendado a los convalecientes.

El Quinum Labarraque se vende en botellas y en medias botellas en todas las farmacias. Depósito: Casa FRERE, 19, rue Jacob, París.



"BOHEMIA" la revista de más circulación en toda la República de Cuba. Oficinas: Trocadero 89, 91 y 93 -Habana

ESPECIFICO DE LA GRIPE
GAIARSINE - DUGATTE
 Cacodilato de Guayacol quim. puro y Sulf. Estrignina
 Ampollas: Una ó dos inyecciones al día
 Dos ó tres Drageas al día en las comidas
 8, Place de la Madeleine
 PARIS.
 LE TRIBUS ROBUR TRIPLEX
 ANTES Y DESPUES

PEPTO-KOLA ROBIN

(GLICEROFOSFATOS, KOLA y PEPTONA)

En este licor el Rojo de Kola está conservado en estado natural como en la nuez fresca

Exquisito y Maravilloso Licor estimulante
ALIMENTO DE AHORRO DE FUERZAS



Soberano contra:

NEURASTENIA, CANSANCIO EXCESIVO
FATIGAS PASAJERAS, FÍSICAS e INTELECTUALES
CONVALENCIA, DIABETES, ALBUMINURIA, ETC.

Dosis: 1 copita de las de licor después de cada comida.

VENTA AL POR MAYOR: 13, RUE DE POISSY, PARIS. — AL POR MENOR: En las principales Farmacias.

HELADOS DE LA COMPAÑIA
:: FRIGORIFICA :: Son los mas exquisitos y económicos



Tortonis. Napolitanos, Naranjas-Glacés y Crema Inglesa. Mantecado. Crema de Chocolate y de Guanábana. Fresas, Momey, Piña, Naranja, Melocotón, etc.



Sin materias colorantes, conforme a las prescripciones de Sanidad.

Se sirven a domicilio dos veces al día **INFANTA NUM. 44**
TELEFONOS A-1164 Y A-1165

Estimada por las mujeres.

Crema Oriental

Ó HERMOSEADOR MÁGICO DEL
Dr. T. FELIX GOURAUD

Artículo indispensable y necesario para las damas que desean parecer siempre jóvenes.

Toda mujer se debe a sí misma y a los suyos el conservar el encanto de la juventud con que la naturaleza la ha dotado. Esta preparación viene usándose por más de medio siglo por artistas, cantatrices y damas elegantes. Da al cutis la suavidad del terciopelo, dejándolo limpio y con la blancura de la perla, y es utilizada para el tocado diario ó vespertino. Como es una preparación líquida y no grasosa, queda imperceptible. En los hallos, dardas y otras diversiones, evita la apariencia grasosa que toma la cara cuando la piel se acolora.

La Crema Oriental de Gouraud cura las afecciones cutáneas y alivia la sequedad del sol, herpes, vesículas, manchas, salpullido, picos y rojezas y la palidez y amarillez del cutis, dejando una piel limpia y delicada como desea tenerla toda mujer.

MUESTRAS GRATIS.—Remítrenos gratis muestra de la Crema Oriental de Gouraud, en cantidad suficiente para usarla una semana, si se nos envían 10 centavos en sellos de correo, dinero ó librasca de correo, para cubrir el porte y embalaje.

La Crema Oriental de Gouraud la venden las farmacias y los comerciantes que tienen artículos de tocador.

FERD. T. HOPKINS,

Proprietario.

Nueva York, E. U. A.

37 Great Jones Street,



Este mes está consagrado a la Purificación de la Santísima Virgen.

FEBRERO
13
DOMINGO

Santos Gregorio II, papa; Lucilio y Rogelio, confesores; Euligno, mártir; santas Catalina de Recil y Estebana, vírgenes, y Furea virgen y mártir.

El Circular está en el Espíritu-Santo y pasa a las Reparadoras.

Santa Catalina nació en Florencia en el año 1522. Por haber perdido a su madre fué educada en la virtud por su madrina, muy piadosa; cuando la dejaban sola la hallaban siempre de rodillas en alguna parte secreta de la casa. A los siete años la depositó su padre en el convento de Monteceli; pasados algunos años la volvieron a su casa aunque contra su voluntad. A poco tiempo recibió el velo de religiosa, siendo de catorce años, en el convento de Dominicas de Prat, en Toscana, de que era director su tío fray Timoteo de Recil. Por espacio de dos años, padeció las inexplicables penas de una complicación de violentas enfermedades. Santificó Catalina estas penalidades con la archiresignación con que las recibía, encontrando deleite increíble en la meditación de la Pasión de Nuestro Señor. Ayunaba a pan y agua dos o tres días a la semana, y castigaba su cuerpo con disciplinas. Siendo muy joven fué nombrada maestra de novicias, después superiora, y luego llegó a los veinte y cinco años a priora perpetua. Estando en Roma San Felipe Neri se le apareció a nuestra Santa.

Después de una larga enfermedad, pasó de esta vida a la eterna el día 2 de Febrero de 1589 a los 67 años. Fué canonizada por Benedicto XIV en el año 1746.

LUNES 14.—Santos Valentin, Vidal y Apolonio, mártires; Eleucados y Juan Bautista de la Concepción, confesores; Antonino, abad y Confesor; santa Felicia, virgen y mártir.

MARTES 15.—Santos Faustino, Tovita y B. Juan Bautista Machado mártires; Severo y Sigefredo, confesores; santa Georgina, virgen.

MIÉRCOLES 16.—Santos Gregorio X, papa; Julián, Honesto, Seleuco y Elias, mártir; santa Juliana, virgen y mártir.

JUEVES 17.—Santos Silvio y Alejo de Falconeri, confesores, Julián de Capadocia, Teófilo y Rómulo, mártires; B. Francisco Regis Clet, mártir, santas Beatriz, virgen y Constanza, mártir.

VIERNES 18.—Santos Simeón y Flaviano, mártires; Eladio, arzobispo, y confesor; santas Audencia, mártir y Cristina, virgen.

SABADO 19.—Santos Gabino, Publio y Marcelo, mártires; Alvaro de Córdoba, dominico y Conrado, confesores.

DIGESTIVO CLIN

El más Poderoso de los Digestivos

Todos aquellos que sufren del estómago; cuantos, por efecto de una digestión difícil, viven expuestos a contractar afecciones dolorosas, tales como **Gastralgias, Dispepsia**, etc., y asimismo los anémicos, los ancianos, todos aquellos que se encuentran debilitados por una larga enfermedad y en quienes las funciones del estómago se hallan retardadas, deberán tomar el DIGESTIVO CLIN.

En efecto, la eficacia del DIGESTIVO CLIN está reconocida por las celebridades médicas del mundo entero. Bajo la influencia del medicamento, las funciones del estómago no tardan en recuperarse su regularidad, aumentándose poco a poco el apetito, y restableciéndose, en una palabra, el ánimo y las fuerzas.

El DIGESTIVO CLIN se toma a la dosis de una copita de las de licor después de cada comida.

Comar & Cie, 20, Rue des Fossés-Saint-Jacques, PARIS.
Exíjase en las Farmacias el Verdadero DIGESTIVO CLIN M-1,21



EL VINO NOURRY
es el Tónico
y el Depurativo más energético.

Es soberano contra:
LINFATISMO (Glándulas y Uterio de los Niños).
ANEMIA (Debilidad, Colores pálidos, Dificultad del desarrollo en las jóvenes).
ENFERMEADES DEL PECHO
De un sabor agradable, el **VINO NOURRY reemplaza ventajosamente al Acete de Hígado de Bacalao.**

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
Exíjase el VERDADERO VINO NOURRY.

PÉRDIDAS BLANCAS FLUJOS BLANCOS

Curados radicalmente dentro de veinte días por las

Pildoras HÉLÉNIENNES de NAUD.

Por mayor: V. MÉROBIAN, Farm^{ca}, St-Mandé-PARIS.—Dedóito en todas las buenas Farmacias.

El Tratamiento Radical más económico del **ESTREÑIMIENTO**

y de las **ENFERMEADES** que origina
DIGESTIONES DOLOROSAS, MAL ALIENTO, CARA CONGESTIONADA DOLORES de CABEZA, OBESIDAD, GOTA, MAL de PIEDRA REUMATISMOS, AFECCIONES INTESTINALES, APENDICITIS, etc.

GRAINS DE VALS

UNO ó DOS por la noche antes de comer.

Los Grains de Vals, á base de Psyllitino y de Cáscara Sagrada, se toman por la noche, antes de la última comida ó al acostarse. El efecto se produce el día siguiente, al despertarse. Se puede, sin duda, tomar el desayuno y ocuparse de sus negocios como de costumbre. Como se ve, la molestia causada por el uso habitual de los Grains de Vals es absolutamente nula.

Los **GRANOS DE VALS** se venden en frascos de 25 granos.
ADMINISTRACIÓN: 86, BOULEVARD PORT-ROYAL, PARIS



HORSINE

**RECONSTITUYENTE
EXTRAORDINARIO**

A BASE DE JUGO DE CARNE DE CABALLO,
INTRODUCIDA EN CUBA POR SOR ANGELA
ES SANGRE NUEVA, ESENCIA DE VIDA

Los médicos recetan hoy a la HORSINE
en todos los casos de:

Anemia	Edad crítica
Convalecencia	Nervosismo
Tisis	Agotamiento
Neurastenia	Etc., Etc.

NO FERMENTA NUNCA

Pida el folleto gratis a su representante en Cuba.

Sr. H. Le Bienvenu, Amstad 13.

La HORSINE se vende
EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS



J. V. H. 1917

LOS TINTES DE NINON



**TINEN BIEN
SIN PELIGRO**

No. 1.- Negro No. 2.- Pardo oscuro No. 3.- Castaño No. 4.- Castaño claro

Los TINTES DE NINON constituyen un procedimiento completamente nuevo, basado en los secretos de belleza preconizados por Mad. Ninon de L'Enfer, la celebre escocesa francesa. Los resultados obtenidos en dichos tintes son tan perfectos, que nadie, ni aun su amiga más íntima, puede sospechar del artículo.

Todo el mundo emplea los TINTES DE NINON, cualquiera que sea su temperamento y estado de salud. En el mundo prodúcese este artículo, preparándolo y perfeccionándolo, se han realizados en su verdadero labor científico, por eso es realmente eficaz y completamente no nocivo.

DEPOSITO EN LA HABANA
DROGUERIA Y FARMACIA "SAN JOSE"
HABANA Y LAMPARILLA
TELEFONO A-2886

EL SALVAGUARDIA DE LA SALUD



NER-VITA DE HUXLEY

AHUYENTA LAS ENFERMEDADES
EDIFICA LOS MUSCULOS Y DA FUERZA A LOS NERVIOS

EL MEJOR TONICO

PARA EL RAQUITISMO, ENFLAQUECIMIENTO
Y PERSONAS NERVIOSAS

AUMENTA LA VITALIDAD Y ENERGIA MENTAL

Invaluable para los que sufren pérdidas seminales

AGRADABLE AL PALADAR, NO MUY COSTOSO

De venta en todas las farmacias y droguerías

ANGLO-AMERICAN PHARMACEUTICAL CO. LTD. CROYDON, LONDON

CERVEZAS INGLESAS CABEZA DE PERRO



TOME UN "NIP" EN LAS COMIDAS

RECEPTOR: C. CONDE, SAN FELIPE 4

Telefonos: { I-2731
A-2563

COMPANIA CUBANA DE FIANZAS

CUBA 76 Y 78.—TELEFONO A-2382.

Capital pagado: \$226.000.00. Fondo de reserva: \$ 100.000.00.

Presidente: Guillermo de Zaldívar. Vicepresidente: Cosme Bianco Herrera.
Secretario: Leirado o Consultor: Claudio G. Mendoza.

Directores: Narciso Gil-late, Luis Saer y Galbán, Dionisio Velasco, Claudio G. Mendoza, Carlos de Zaldívar, Francisco Sherman, Carlos I. Farraga, Sebastián Gelabert, Herm. Umaná.

Esta Compañía Cubana de Fianzas, fundada en el año 1903, y domiciliada en la Calle de Cuba número 76 y 78, continúa prestando toda clase de fianzas. Asimismo ha organizado un Departamento para la Administración de propiedades y garantía de títulos de dominio.

RAMON GUTIERREZ, Director General.

Cuba Puerto Rico

CAFE MODERNO.—El único establecimiento que tiene aparatos cubanos para acondicionar café criollo al minuto.

(EN EL MEJOR DEL MUNDO)

Salidas, Refrescos en general, Repostería, Licorres legítimos de las mejores marcas, Cigarillos Tabacos. Últimamente se ha montado un Departamento PATIO SEVILLANO para servir comidas españolas. Los precios reducidos, atención de adictos aficionados.

RAFAEL MANTOPELL, Proprietario.—Obispo 16.—Teléfono A-6665

BOMEMIA

IMPRESIONADO EN LA FABRICA DE BOMEMIA No. 8



TIPO DE MUJER VIENESA.—Por Asti.
(Grabado tricolor de "Bomemia").

Febrero 20, de 1916

HABANA.-CUBA.

Acogida a la franquicia postal e inscripto como correspondencia de segunda clase en las Oficinas de Correos de la Habana.



HORSINE

RECONSTITUYENTE EXTRAORDINARIO

A BASE DE JUGO DE CARNE DE CABALLO.
INTRODUCIDA EN CUBA POR SOR ANGELA
ES SANGRE NUEVA, ESENCIA DE VIDA

Los médicos recetan hoy a la HORSINE
en todos los casos de:

Anemia	Edad crítica
Convalecencia	Nervosismo
Tisis	Agotamiento
Neurastenia	Etc., Etc.

NO FERMENTA NUNCA

Pide el folleto gratis a su representante en Cuba.

Sr. H. Le Bienvenu, Amstad 13.

La HORSINE se vende
EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS



H. LE BIENVENU

LOS TINTES DE NINON



VERITAS

TINEN BIEN SIN PELIGRO

No. 1.—Negro
No. 2.—Fardo oscuro

No. 3.—Castaño
No. 4.—Castaño claro

Los TINTES DE NINON constituyen un procedimiento completamente nuevo, basado en los secretos de belleza practicados por Mademoiselle Ninon de L'Enclos, la célebre coiffeuse francesa. Los resultados obtenidos en dichos tintes son tan perfectos, que nadie, ni aún su amiga más íntima, puede sospechar del artificio.

Todo el mundo emplea los TINTES DE NINON, cualquiera que sea su temperamento y estado de salud. En el mismo producto cuyo estudio, preparación y aplicación, se han realizado en un verdadero laboratorio científico, por eso es realmente eficaz y completamente no castivo.

DEPOSITO EN LA HARANA
DROGUERIA Y FARMACIA "SAN JOSE"
HABANA Y LAMPARILLA
TELÉFONO A-2886

EL SALVAGUARDIA DE LA SALUD



NER-VITA DE HUXLEY

Preparado con Medalla de Oro en el Congreso Médico de Londres, 1913

AHUYENTA LAS ENFERMEDADES
EDIFICA LOS MUSCULOS Y DA FUERZA A LOS NERVIOS

EL MEJOR TONICO

PARA EL RAQUITISMO, ENFLAQUECIMIENTO Y PERSONAS NERVIOSAS

AUMENTA LA VITALIDAD Y ENERGIA MENTAL

Invaluable para los que sufren pérdidas seminales
AGRADABLE AL PALADAR, NO MUY COSTOSO
De venta en todas las farmacias y droguerías

ANGLO-AMERICAN PHARMACEUTICAL CO. LTD. CROYDON, LONDON



TOME UN "NIP" EN LAS COMIDAS
RECEPTOR: C. CONDE, SAN FELIPE 4

Teléfonos: { I-2731
A-2563

COMPANIA CUBANA DE FIANZAS

CUBA 76 Y 78.—TELEFONO A-2382.

Capital pagado: \$226.000.00. Fondo de reserva: \$ 103.000.00.

Presidente: Galliermo de Zaldú. Vicepresidente: Cosme Blanco Herrera.
Secretario Letrado o Consultor: Claudio G. Mendoza.

Directores: Narciso Gálvez, Luis Batz y Galbán, Dionisio Velasco, Claudio G. Mendoza, Carlos de Zaldú, Francisco Sherman, Carlos I. Parraga, Sebastian Gelabert, Herm. Urbani.

Esta Compañía Cubana de Fianzas, fundada en el año 1903, y domiciliada en la Calle de Cuba número 76 y 78, continúa prestando toda clase de fianzas. Asimismo ha organizado un Departamento para la Administración de propiedades y garantía de títulos de dominio.

RAMON GUTIERREZ, Director General.

Cuba Puerto Rico

CAFE MODERNO.—El único establecimiento que tiene aparatos cubanos para producir café arábica al vapor.

(EL MEJOR DEL MUNDO!)

Helados, Refrescos en general, Repostería, Licorosos legítimos de las mejores marcas, Cigarrillos de autor, etc. etc. etc. Los precios reducidos! Se admite abundante.

RAFAEL MARTORELL, Proprietario.—Obispo 18.—Teléfono A-6668